

*Проект: «Танатологический дискурс русской словесности XI-XX веков в аспекте межкультурной коммуникации»*

**Руководитель проекта: Дергачева И.В., сроки реализации проекта 2016-2018 гг.**

#### **Аннотация**

В ходе реализации второго этапа проекта всесторонне охарактеризован танатологический комплекс Древней Руси на материале апокрифической книжности, а также описана его рецепция в русской классической литературе и современной русской словесности, проанализированы инобытийные концепты и особенности эсхатологических представлений. Детально изучены формировавшиеся в течение этого длительного периода представления о райской и адовой перспективе в посмертных судьбах.

Подготовлены для публикации ключевые памятники неканонической литературы, отражающие представления об инобытии.

Проанализированы летописные и агиографические тексты, позволившие сделать заключение о воззрениях различных социальных групп и культурных общностей Древней Руси на загробный мир и конечность земного существования, попечение умерших святых и праведных о живущих, представление о Страшном суде.

Изучены художественные особенности отражения танатологического дискурса в поэтике сентиментализма и романтизма на примере творчества Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, В.Ф. Одоевского.

Проанализированы обстоятельства и причины смерти Н.В. Гоголя.

Исследованы танатологические образы в творческом наследии Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, И.А. Бунина, русских символистов, В.П. Аксенова в кросс-культурном диалоге.

И.В. Дергачева на данном этапе исследования провела ретроспективный анализ эсхатологических представлений в раннехристианской древнерусской культуре на начальной стадии формирования танатологического комплекса в сопоставлении с западноевропейским макабрическим дискурсом. Осмысление жизни через «память смертную и Страшный суд» было характерно для христианской морали, поэтому и почитание усопших в «Старой России» обусловило необычайную популярность Помянников до нашего времени. Эти книги назывались синодиками, с конца XV века часто содержали наряду с перечнем имен для поминовения предисловия, в которые входили литературно-учительные, назидательные, литургические, догматические, апокрифические, исторические, агиографические тексты, объединенные общей

синодичной темой поминовения усопших. В более позднее время (третья четверть XVII-XVIII вв.) на базе тематического ядра синодичных предисловий сформировался сборник, в названии которого

– «Лекарство душевное - воспоминание смертное, сиречь синодик. Повести зело душеполезны суть...»– подчеркнута неразрывная связь между двумя ипостасями человеческого существования

– «маловременного сего жития» и «жизни вечной».

Углубленно изучен анализ синодичных мотивов в творчестве Н.В. Гоголя, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского, а также их рецепция в произведениях современных русских прозаиков. Результаты исследования изложены в 6 публикациях - 5 статей в научных журналах и сборниках и 1 тезисы, а также представлены в докладах на 10 международных и всероссийских научных конференциях.

За отчетный период В.В. Мильковым исследовался танатологический комплекс Древней Руси на базе источников апокрифической книжности. С привлечением сведений таких неканонических произведений, как "Хождение Богородицы по мукам", "Видение апостола Павла", "Вопросы и ответы Афанасия к Антиоху" проанализированы инобытийные концепты этих произведений и в сравнении с другими текстами инобытийной тематики реконструировалась специфика эсхатологических представлений средневековой Руси. В исследовательских разделах суммировалось изображение иного мира (рая и ада) и на основе этих сведений прослеживалось формирование в общественном сознании Древней Руси представлений о посмертных судьбах. Продолжилась подготовка к публикации ключевых памятников древнерусского танатологического комплекса. В оборот вводились тексты разных редакций на языке оригинала, с переводом на современный русский язык и подробным комментариями.