

Факультет Информационные технологии  
Кафедра Прикладная информатика и мультимедийные технологии

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

решением  
Учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО МГППУ,  
(протокол № 11) от «18» 12 2019 г.  
Председатель УМС

Дворянчиков Н.В.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Решением Учёного совета  
ФГБОУ ВО МГППУ  
(протокол № 16) от «25» 12 2019 г.  
Председатель Учёного совета,  
Врио ректора

Марголис А.А.

# ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность: 55.05.01 – Режиссура кино и телевидения

Специализация ОПОП ВО: Режиссер мультимедиа, педагог

Квалификация выпускника: «Режиссер мультимедиа. Педагог.»

Форма обучения: очная

Москва 2019

**Рецензент (внешний):**

*Голубцова Людмила Витальевна*, кандидат филологических наук, директор некоммерческого фонда научно-исследовательских разработок «Пушкинский институт», директор Фестиваля Мировоззренческого кино

**Рецензент (внутренний):**

*Ермакова Елена Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» факультета «Информационные технологии» МГППУ

Программа ГИА по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация - «Режиссер мультимедиа, педагог» /сост. Бохоров К.Ю., Червен-Водали Е.Б., Сидорова В.Б. – Москва: ГБОУ ВО МГППУ, 2019. -

Программа ГИА выпускников регламентирует проведение государственной итоговой аттестации по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», специализация - «Режиссер мультимедиа, педагог».

Программа ГИА составлена с учетом проекта Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 20 16г. №1427.

Составитель  
«12» январь 2018 г.

  
/К.Ю.Боховров /  
(подпись)

Составитель  
«12» январь 2018г.

  
/Е.Б.Червен-Водали /  
(подпись)

Составитель  
«12» январь 2018 г

  
/В.Б.Сидорова /  
(подпись)

© К.Ю.Боховров,  
Е.Б.Червен-Водали,  
В.Б.Сидорова 2019  
© ГБОУ ВО МГППУ, 2019

# ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ

Специальность: 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»  
код и наименование

Специализация: Режиссер мультимедиа, педагог  
наименование

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**ПРИНЯТО** Ученым советом МГППУ

протокол № 16 от 25.12 2019 г.

### РЕКОМЕНДОВАНО

Ученым советом факультета «Информационные технологии»

протокол № 3 от 25.11.2019г.

Председатель Ученого совета факультета

  
подпись

(Л.С.Куравский)  
расшифровка

### ОДОБРЕНО

Учебно-методической комиссией факультета по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения» протокол № 3 от 25.11.2019г.

Председатель УМК факультета

  
подпись

(К.Ю.Бохоров)  
расшифровка

Заседанием выпускающей кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии» протокол № 3 от 25.11.2019г.

Заведующий выпускающей кафедры

  
подпись

(Л.С.Куравский)  
расшифровка

Ответственный исполнитель, заведующий выпускающей кафедрой

«Прикладная информатика и мультимедийные технологии»

наименование кафедры

  
подпись

(Л.С.Куравский)  
расшифровка подписи

дата

исполнители:

к.культурологии, доцент  
должность

  
подпись

К.Ю.Бохоров  
расшифровка подписи

12.12.2019  
дата

зам. декана ф-та ИТ  
должность

  
подпись

Е.Б.Червен-Водали  
расшифровка подписи

12.12.2019  
дата

спец. ф-та ИТ  
должность

  
подпись

В.Б.Сидорова  
расшифровка подписи

12.12.2019  
дата

### СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному образованию

  
подпись

(А.А. Дробязько)  
расшифровка подписи

23.12 2019г.

Декан факультета «Информационные технологии»

наименование факультета

  
личная подпись

(Л.С.Куравский)  
расшифровка подписи

12.12 2019г.  
дата

Директор фундаментальной библиотеки МГППУ

  
подпись

(Л.Б.Кривицкая)  
расшифровка подписи

20.12 2019г.

Программа ГИА зарегистрирована в отделе по учебной работе под учётным номером

212-11-85-399-1365

на правах учебно-методического электронного издания.  
Начальник отдела по учебной работе

  
подпись

(А.А. Лисицына)  
расшифровка подписи

17.12 2019г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Виды государственной аттестации выпускников по специальности подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».....	5
1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников .....	6
1.3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО .....	7
<b>2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....</b>	<b>9</b>
2.1 Перечень основных учебных модулей (дисциплин, разделов, вопросов), выносимых на государственный экзамен .....	9
2.2 . Проведение государственного экзамена.....	10
2.2.1 Процедура проведения государственного экзамена .....	10
2.2.3 Использование учебников, пособий.....	12
2.2.4 Рекомендуемая литература и информационные ресурсы .....	12
2.3 Критерии выставления оценок на государственном экзамене.....	12
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ. ПОРЯДОК ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ.....</b>	<b>13</b>
3.1 Вид выпускной квалификационной работы.....	13
3.2 Требования к структуре и содержанию ВКР .....	14
3.2.1 Структура ВКР и описание элементов.....	14
3.2.2 Технические требования к ВКР .....	17
3.2.2 3.2.3 Требования к содержанию ВКР .....	26
3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР .....	26
3.4. Порядок выполнения и представления ВКР в ГАК.....	27
3.4.1. Порядок выполнения ВКР.....	27
3.4.2. Порядок защиты ВКР.....	29
3.4.3. Критерии выставления оценок за ВКР.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	50

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Виды государственной аттестации выпускников по специальности подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», утвержденным Минобразованием России «16» ноября 20 16г. №1427 предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется локальным нормативным актом университета (положением) и программой государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог».

Государственная итоговая аттестация выпускника по программам высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Нормативная правовая база по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», специализация - «Режиссер мультимедиа, педагог» составляют:

#### 1.1.1 Федеральные законы и федеральные и государственные программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

#### 1.1.2 Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.10.2013 «Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015 г. N ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных

образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным организациям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.07.2015г. № 667 «Сведения о реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата, заявленной для государственной аккредитации образовательной деятельности» (Форма);
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 г. № 1427 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.12.2016 N 44634);
- Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
- Письмо Департамента профессионального образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ОПОП высшего профессионального образования»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- прочие документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

### **1.1.3 Профессиональные стандарты:**

Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 626н (зарегистрировано в Минюсте России 30.09.2014г.№34198).

## ***1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников***

Основной образовательной программой по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- Художественно-творческой (дополнительный),
- Творческо-производственной (основной);
- Педагогической (дополнительный).

Выпускник по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», специализация №5 Режиссер мультимедиа, педагог подготовлен к выполнению следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности.

*В области художественно-творческой деятельности:*

– разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

*В области творческо-производственной деятельности:*

– осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

*В области педагогической деятельности:*

– преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность:

- развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

*в соответствии со специализацией №5 «Режиссер мультимедиа, педагог»*

- создание по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, информационно-коммуникационн-телекоммуникационных ресурсов и веб-контента;

- применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

- формирование экранного пространства анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

- совмещение фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

- использование в процессе создания мультимедийного произведения современных технических и технологических возможностей интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотная постановка задач техническим службам.

### **1.3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО**

Выпускник, освоивший программу должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурные (ОК):

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-5	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

ОК-9	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-10	способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1	способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи
ОПК-2	способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
ОПК-3	способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
ОПК-4	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода
ОПК-6	способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
ОПК-7	способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетического целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-8	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения профессиональной деятельности

в) профессиональные (ПК):

*В области художественно-творческой деятельности:*

ПК-1	способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-2	владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя

*В области творческо-производственной деятельности:*

ПК-3	владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования
ПК-4	способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения

*В области педагогической деятельности:*

ПК-7	способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения в смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
------	--



ПСК-5-1	способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, «Интернет» - ресурсов и веб-контента
ПСК-5-2	способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов
ПСК-5-3	способностью формировать экранное пространство анимационного фильма с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion
ПСК-5-4	способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами
ПСК-5-5	способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

## 2. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 2.1 Перечень основных учебных модулей (дисциплин, разделов, вопросов), выносимых на государственный экзамен

Программа итогового междисциплинарного экзамена по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», специализация № 5 «Режиссер мультимедиа, педагог» построена на основе пяти базовых дисциплин учебного плана:

- а) режиссура мультимедиа;
- б) теория и практика монтажа;
- в) техника и технология медиапроизводства;
- г) изобразительное решение мультимедийного произведения;
- д) звуковой дизайн мультимедиа-программ.

**Модуль 1. «Режиссура мультимедиа»** охватывает весь комплекс творческих средств воздействия, которые дает мультимедиа. Сюда входит создание литературного и постановочного сценария, использование выразительных средств звука, изображения, монтажа, работа режиссера с творческим коллективом, организация интерактивного пространства, создание различных видов презентационных, обучающих и интернет-программ.

**Модуль 2. «Теория и практика монтажа»** охватывает вопросы основного выразительного средства экранных искусств. Это и монтаж восприятия, и виды художественного и технического монтажа, и монтаж звука и изображения, и история возникновения и развития теории монтажа, и проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении, и оборудование, применяемое для линейного и нелинейного монтажа.

**Модуль 3. «Техника и технология медиапроизводства»** охватывает вопросы, связанные с выбором и использованием современных технических средств для создания мультимедиа-программ. Сюда входят и форматы файлов для хранения и обработки мультимедиа-информации, программное обеспечение для преобразования файлов определенного типа из одного формата в другой, и программные средства мультимедиа (редакторы изображений, программы трехмерного моделирования, рендеринга и анимации, редактирования и монтажа

звуковых и видеофайлов), и драйверы устройств, и аппаратные средства мультимедиа для персональных компьютеров (звуковые карты, акустические системы, мультимедийные видеоадаптеры, устройства чтения и записи CD-ROM и DVD-ROM), и цифровые фото- и видеокамеры.

**Модуль 4. «Изобразительное решение мультимедийного произведения»** охватывает комплекс средств выразительности визуального образа мультимедиа. Сюда входят стиль, пропорции, равновесие элементов, ритм и метр, светотеневое решение, цвет, фактура. В блок также включены вопросы роли художника-постановщика, художника-аниматора, видеооператора в создании изобразительного образа мультимедиа-программы, разработки изобразительной экспликации мультимедиа-программы, выразительности кадра в фотоискусстве.

**Модуль 5. «Звуковой дизайн мультимедиа-программ»** охватывает вопросы создания звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности. В нем рассматриваются такие элементы образного языка мультимедиа-программ как речь, шум, тональная и атональная музыка. В блоке охвачены такие темы как акустические характеристики звука, звукозрительный экранный образ, способы сочетания звука и изображения, звуковая экспликация, творческие аспекты деятельности звукорежиссера, современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.

Студенты обеспечиваются списком вопросов к государственному экзамену и программой итоговой государственной аттестации по специальности: 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения», специализация №5 «Режиссер мультимедиа, педагог».

Характеристика тем и перечень вопросов представлены в *Приложении 1*

## **2.2. Проведение государственного экзамена**

### **2.2.1 Процедура проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в строгом соответствии с учебным планом специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения». Графиком учебного процесса по университету, графиками проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен принимается государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК).

Государственный экзамен сдаётся по билетам утвержденного образца. Каждый билет содержит по три теоретических вопроса из модулей: «Режиссура мультимедиа», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология медиапроизводства», «Изобразительное решение мультимедийного произведения», «Звуковой дизайн мультимедиа-программ». Государственный экзамен начинается обычно с 10.00ч. в дни и аудитории, указанные в графике проведения государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

При проведении устного экзамена в аудитории могут готовиться к ответу одновременно не более шести экзаменуемых, каждый из которых располагается за отдельным столом.

Студентам выдаются чистые листы (с оттиском печати факультета), на которых они должны изложить ответы по вопросам билета. Каждый лист подписывается экзаменуемым студентом разборчиво с указанием фамилии, имени, отчества, личной росписи и по окончании ответа сдаётся ответственному секретарю. На подготовку к экзамену студенту отводится не более 30 минут.

Ответ студента заслушивают все члены ГЭК. С целью объективного оценивания студенту могут задаваться дополнительные и (или) уточняющие вопросы. Ответ студента оценивается в большей степени по основным вопросам билета. Каждый член ГЭК оценивает студента отдельно. Оценка выставляется в соответствии с критериями п.2.3 по четырёхбалльной системе. Итоговая оценка определяется по окончании государственного экзамена, где члены ГЭК обсуждают и оценивают ответы студентов на закрытом заседании. По окончании заседания результаты объявляются Председателем ГЭК. Передача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Студент имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного аттестационного испытания.

Апелляция подаётся лично студентом в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция проводится в соответствии с пунктом «Апелляция результатов государственных аттестационных испытаний» Положения о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет».

### *2.2.2 Для обучающегося лица с ОВЗ*

Для обучающегося лица с ОВЗ государственная итоговая аттестация проводится организацией/факультетом с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для обучающегося лица с ОВЗ не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете/факультете).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

***При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:***

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений);
- локальные нормативные акты организации по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

### ***Продолжительность итоговой аттестации***

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отноше-

нию к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

**а) для слепых:**

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости студентам предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

**б) для слабовидящих:**

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся.

**в) для глухих и слабослышащих; г) для лиц с ОДА:**

Форма проведения государственной итоговой аттестации для студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене и защите.

### 2.2.3 Использование учебников, пособий

Использование учебников, и других пособий не допускается.

### 2.2.4 Рекомендуемая литература и информационные ресурсы

Для подготовки к государственному экзамену студенту выдаётся список рекомендуемой литературы (Приложение 1)<sup>1</sup>.

## 2.3 Критерии выставления оценок на государственном экзамене

При выставлении оценок на государственном экзамене используют критерии, представленные в таблице 1.

---

<sup>1</sup> Обновляется ежегодно.

**Критерии выставления оценок на государственном экзамене**

Оценка	Критерий
«ОТЛИЧНО»	Студент не только продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения, но и умеет осознано и аргументировано применять методические решения для НЕСТАНДАРТНЫХ задач.
	Студент не только продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала и умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения, но и умеет РЕШАТЬ НЕСТАНДАРТНЫЕ задачи.
«ХОРОШО»	Студент продемонстрировал полное фактологическое усвоение материала, но и либо умение: а) аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения; б) решать СТАНДАРТНЫЕ задачи.
	Студент продемонстрировал либо: а) полное фактологическое усвоение материала; б) умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и методические решения; с) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент продемонстрировал либо: а) НЕПОЛНОЕ фактологическое усвоение материала при наличии базовых знаний, б) НЕПОЛНОЕ умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и методические решения при наличии базового умения, с) НЕПОЛНОЕ умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения.
	Студент на фоне базовых знаний НЕ продемонстрировал либо: а) умение аргументировано обосновать теоретические постулаты и методические решения при наличии базового умения, б) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент на фоне базовых (элементарных) знаний продемонстрировал лишь базовое умение решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.
	Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ. ПОРЯДОК ЕЁ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ

#### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

По решению учебно-методического совета факультета и выпускающей кафедры выпускная квалификационная работа (далее ВКР) выполняется в форме *дипломного медиапроекта*.

Проект представляет собой самостоятельную разработку и создание мультимедиапроекта (видеофильм (игровой, документальный, научно-популярный, интерактивный); анимационный фильм; телевизионная передача любого жанра; интерактивный мультимедийный проект (презентационный; энциклопедический; образовательный; игровой; художественный), Веб-проект) с пакетом документов, в который входят:

- режиссерский сценарий;
- текстовая часть ВКР, раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы.

### 3.2 Требования к структуре и содержанию ВКР

#### 3.2.1 Структура ВКР и описание элементов

В качестве выпускного квалификационного медиапроекта могут быть представлены следующие виды работ:

1. Видеофильм (игровой, документальный, научно-популярный, интерактивный);
2. Анимационный фильм;
3. Телевизионная передача любого жанра;
4. Интерактивный мультимедийный проект
  - презентационный;
  - энциклопедический;
  - образовательный;
  - игровой;
  - художественный;
5. Веб-проект.

К пп.1,2,3	К пп.4,5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хронометраж не более 30 мин (</li> <li>• Анимированная видеозаставка</li> <li>• Графический дизайн меню диска</li> <li>• Управление (интерактив)</li> <li>• Минимальное количество страниц (экранов) – 10</li> <li>• Минимальное число уровней иерархии – 3</li> <li>• Звуковое оформление</li> <li>• Анимированные титры</li> <li>• Дополнительные видео и фотоматериалы (оригинальные)</li> <li>• Графическое оформление видеоряда (упаковка: заставки, отбивки и т.д.) для телевизионных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анимированная или видеозаставка</li> <li>• Графический дизайн пользовательского интерфейса</li> <li>• Управление (интерактив)</li> <li>• Минимальное количество страниц (экранов) – 50</li> <li>• Минимальное число уровней иерархии – 5</li> <li>• Звуковое оформление (общее и отдельных элементов)</li> <li>• Видео и фотоматериалы (оригинальные)</li> <li>• Информационное наполнение</li> <li>• Учет свойств среды Интернет для веб-проектов (воспроизведение потокового звука и видео, форматы файлов, программирование на PHP, Java и др.)</li> </ul>

Для выполнения ВКР студентам очной формы обучения предоставляется 30 недель. Состав пакета документов к медиапроекту, предоставляемому в качестве дипломной (выпускной квалификационной) работы по специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения». Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самого медиапроекта):

#### Выпускная квалификационная работа состоит:

- текстовой части (пояснительной записки) раскрывающий творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы – обязательной части ВКР;

- режиссерский сценарий;
- медиапроект (см. требования выше)
- дополнительного материала (содержащего решение задач, установленных заданием, графики, таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, – необязательной части ВКР (приложение).
- отзыв руководителя дипломной работы
- рецензию
- автореферат (приложение 6)

Текстовая часть ВКР выполняется и представляется на бумажном и электронном носителях (электронный вариант).

За достоверность результатов, представленных в ВКР, несет ответственность студент – автор выпускной работы.

**Объем текстовой части ВКР** составляет, **не менее 35 - 40** страниц (с интервалом 1,5 пт. и размером шрифта 14 Times New Roman). без приложения.

Текстовая часть ВКР должна содержать следующие структурные элементы:

В текстовую часть **вкладывается** (не прошивается)

- **ОТЗЫВ** руководителя ВКР (приложение 4)
- **РЕЦЕНЗИЯ** (внешний рецензент) (приложение 5)

**Структура изложения дипломной работы** строится, как правило, следующим образом:

1. Титульный лист (приложение 2)
2. Задание на ВКР (приложение 3)
3. Аннотация (приложение 7)
4. Перечень сокращений и условных обозначений;
5. Оглавление
6. Введение
7. Основная часть (собственно содержание ВКР)  
Литературный сценарий; Замысел и режиссерское решение; Режиссерский сценарий  
Технологические особенности проекта Работа с оператором, звукорежиссером, художником, композитором или другими специалистами, участвующими в работе над проектом Особенности монтажа.
8. Заключение (анализ проделанной работы)
9. Список использованных источников
10. Приложения (в случае необходимости) фото, слайды, рисунки, раскадровки, презентационные материалы (буклеты, флайеры, визитки и др.).

Перечень разделов согласовывается с руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

**Титульный лист ВКР.** Титульный лист является первым листом ВКР. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются. Форма титульного листа ВКР приведена в *Приложении 2*.

**Задание на ВКР.** Задание на ВКР – структурный элемент ВКР, содержащий наименование выпускающей кафедры, фамилию и инициалы студента, дату выдачи задания, тему ВКР, исходные данные и краткое содержание ВКР, срок представления к защите, фамилии и инициалы руководителя (ей) и консультантов по специальным разделам (при их наличии). Задание подписывается руководителем(и), студентом и утверждается заведующим выпускающей кафедрой. Форма бланка задания приведена в *Приложении 3*

**Аннотация.** Аннотация – структурный элемент ВКР, дающий краткую характеристику ВКР с точки зрения содержания, назначения и новизны результатов работы. Аннотация является третьим листом пояснительной записки ВКР.

**Перечень сокращений и условных обозначений.** Перечень сокращений и условных обозначений – структурный элемент ВКР, дающий представление о вводимых автором работы сокращений и условных обозначений. Элемент является не обязательным и применяется только при наличии в пояснительной записке сокращений и условных обозначений.

**Оглавление.** Оглавление – структурный элемент ВКР, кратко описывающий структуру ВКР с номерами и наименованиями разделов, подразделов, а также перечислением всех приложений и указанием соответствующих страниц

**Введение и заключение.** «Введение» и «заключение» – структурные элементы ВКР, требования к ним определяются настоящей программой ГИА к выполнению ВКР. «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов и размещают на отдельных листах. Слова «Введение» и «Заключение» записывают посередине страницы с первой прописной буквы.

**Основная часть.** Основная часть – структурный элемент ВКР, требования к которому определяются заданием студенту к ВКР и методическими указаниями в настоящей программе ГИА к выполнению ВКР.

*Краткое содержание разделов пакета документов к медиапроекту (основная часть)*

*Литературный сценарий*

Представляется литературная основа произведения в форме сценария мультимедийного проекта. Форма изложения свободная, но подробная с написанием, если необходимо, реплик персонажей и закадрового текста.

*Замысел и режиссерское решение*

Данный раздел – описание созревания замысла на основе задуманной сверхзадачи, определение сквозного и контрсквозного действия, событийный анализ, жанровая особенность.

Необходимо отразить, как происходил процесс подготовки к съемкам материала, как созрело и какую форму приняло режиссерское решение.

*Режиссерский сценарий*

Написание режиссерского сценария предусматривает утвержденную форму, в которой обозначается: номер кадра, содержание кадра, обозначение плана (кр., ср., пнр. и т.д.), длительность плана (в метрах или секундах), прямая речь или закадровый текст, музыкальное или звуковое оформление, примечания.

*Технологические особенности проекта*

На основе решения нужно выбрать технологические способы реализации всех компонентов мультимедийного произведения, а также способы их объединения в процессе создания конечного продукта.

*Работа с оператором, звукорежиссером, художником, композитором, музыкальным оформителем или другими специалистами, участвующими в работе.*

В разделе должны быть отражены все аспекты работы с членами творческой бригады, постановка задачи перед каждым из них, исходя из режиссерского замысла и решения. Представлен процесс и этапы работы.

*Особенности монтажа*

Выбор вида монтажа (параллельный, последовательный, ассоциативный и т.д.). Мотивировка выбора. Построение эпизодов, опорных кадров. Темпо-ритмическое развитие действия и мотивировка способа сборки сцен, эпизодов в целое, утверждающее «сверхзадачу». Учет зрительного восприятия, формы его усиления и коррекции. Описание использованных программных и аппаратных средств.

**Список использованных источников** Список использованных источников – структурный элемент ВКР, который приводится в конце текста ВКР, представляющий список литературы, нормативно-технической и другой документации, использованной при составлении пояснительной записки ВКР. Список использованных источников помещается на отдельном нумерованном листе (листах) пояснительной записки, а сами источники записываются и нумеруются в порядке их упоминания в тексте. Источники должны иметь последовательные номе-



ра, отделяемые от текста точкой и пробелом. Оформление производится согласно ГОСТ 7.1-84 (см. п. 3.2.2) ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка». Ссылки (согласно данному ГОСТ, они называются отсылками) на литературные источники приводятся в тексте и косых скобках в квадратных скобках. Разрешается использовать два варианта оформления ссылки (отсылок):

1) порядковой номер (или – если это продиктовано целесообразностью – порядковый номер источника и номера страниц), например, [3], [18, с. 26];

2) имя автора (или название документа), год издания, указание страниц, например, [Карасик, 2002, с. 231], [Интерпретационные характеристики ... , 1999, с. 56].

Главное правило: отсылки оформляются единообразно по всему документу: или через указание порядкового номера, или через указание фамилии автора (авторов) или названия произведения.

Если в отсылке содержатся сведения о нескольких источниках, то группы сведений разделяются точкой с запятой: [13; 26], [74, с. 16–17; 82, с. 26] или [Шаховский, 2008; Шейгал, 2007], [Леотович, 2007, с. 37; Слышкин, 2004, с. 35–38].

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале отсылки приводят слова «Цит. по:», например, [Цит. по: 132, с. 14] или [Цит. по: Олянич, 2004, с. 39–40]. Если дается не цитата, а упоминание чьих-то взглядов, мыслей, идей, но все равно с опорой не на первоисточник, то в отсылке приводят слова «Приводится по:», например, [Приводится по: 108] или [Приводится по: Красавский, 2001]. Если необходимы страницы, их также можно указать: [Приводится по: 108, с. 27] или [Приводится по: Красавский, 2001, с. 111].

Во избежание ошибок, следует придерживаться формы библиографических сведений об источнике из официальных печатных изданий.

**Приложение.** Некоторый материал ВКР допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, описания алгоритмов и программ, решаемых на ЭВМ и т.д. Приложения оформляют как продолжение работы на последующих листах. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложения обозначают прописными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ.

### 3.2.2 Технические требования к ВКР

**Требования к оформлению листов текстовой части.** Текстовая часть ВКР выполняется на листах формата А4 (210 х 297мм) без рамки, соблюдением следующих размеров полей:

- левое – не менее 30 мм,
- правое – не менее 10 мм,
- верхнее – не менее 15 мм,
- нижнее – не менее 20 мм.

Страницы текста подлежат обязательной нумерации, которая проводится арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу без точки в конце. Первой страницей считается титульный лист, но номер страницы на нем не проставляется.

Текстовая часть выполняется:

- с применением печатающих и графических устройств вывода ЭВМ согласно ГОСТ 2.004;

При выполнении текстовой части работы на компьютере текст должен быть оформлен в текстовом редакторе *Word for Windows*.

Тип шрифта: *Times New Roman Cyr*. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт.

Межсимвольный интервал: обычный. Межстрочный интервал: одинарный.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением в том же месте исправленного текста машинописным способом или черными чернилами. Помарки и следы не полностью удаленного прежнего текста не допускаются.

**Требования к структуре текста.** ВКР должна быть выполнена с соблюдением требованиями ЕСКД<sup>2</sup>. Текст основной части разделяют на разделы, подразделы, пункты (ГОСТ 2.105-79, ГОСТ 7.32-81).

*Разделы* должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Каждый раздел пояснительной записки рекомендуется начинать с нового листа. Наименование разделов записываются в виде заголовков (симметрично тексту) с прописной буквы шрифта *Times New Roman*, размер 14 пт.

Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела, номера подразделов состоят из номера раздела и подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Наименование подразделов записываются в виде заголовков (с абзца) строчными буквами (кроме первой прописной), шрифт *Times New Roman*, размер 14 пт.

Подраздел допускается разбивать на пункты, нумерация которых выполняется аналогично.

**Пример: 1.2.3 - обозначает раздел 1, подраздел 2, пункт 3**

Внутри пунктов или подпунктов могут быть приведены перечисления.

Возможно представление по двум вариантам:

**Вариант 1 (в соответствии с ЕСКД):** Перед каждой позицией перечисления следует ставить дефис или, при необходимости ссылки в тексте на одно из перечислений, строчную букву, после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставиться скобка, а запись производится с абзацного отступа.

*Пример:*

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_
  - 1) \_\_\_\_\_
  - 2) \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_

**Вариант 2 (в соответствии с ГОСТ):**

Список, или перечень, – это фрагмент текста, состоящий из предупреждения, что далее последует перечисление понятий, предметов или действий (элементов перечня), и из самих элементов, которые могут быть:

- нумерованными;
- литерованными, или буквенными;
- маркированными (обозначенными графически).

Для обозначения нумерованных элементов применяются:

- римские и арабские цифры с точкой: I. II. III.; 1. 2. 3. и т.д.;
- арабские цифры с закрывающейся скобкой: 1) 2) 3) и т.д.

<sup>2</sup> ЕСКД – Единая Система Конструкторской Документации.

Для обозначения литерованных элементов применяются:

- прописные буквы с точкой: А. Б. В.;
- строчные буквы с закрывающейся скобкой: а) б) в) и т.д.

Для графического обозначения используются маркеры разных рисунков.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими. Наименование разделов и подразделов записывают с абзацного отступа с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно 15 мм (3–4 интервалам). Расстояние между заголовками разделов и подраздела – 8 мм (2 интервалам). Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком подраздела – 15 мм (3–4 интервалам). Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

«Введение» и «Заключение» не нумеруются.

Наименования разделов и подразделов должны быть краткими. Наименование разделов и подразделов записывают с абзацного отступа с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно 15 мм. Расстояние между заголовками разделов и подраздела – 8 мм. Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком подраздела – 15 мм. Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

**Требования к изложению текста.** Изложение содержания пояснительной записки должно быть кратким и четким. В тексте должны применяться научно-технические термины, обозначения и определения, установленные соответствующими стандартами или общепринятые в научно-технической литературе.

Условные буквенные обозначения величин, а также условные графические обозначения должны соответствовать требованиям государственных стандартов (это относится и к единицам измерения). Условные буквенные обозначения должны быть тождественными во всех разделах записки. Если в пояснительной записке принята особая система сокращения слов или наименований, то в ней должен быть приведен перечень принятых сокращений, который помещают перед «содержанием».

В тексте, за исключением формул, таблиц и рисунков, не допускается:

- применять математический знак минус (-) перед отрицательными значениями величин (следует писать слово «минус»);
- применять знак «Ø» для обозначения диаметра (следует писать слово «диаметр»). При указании размера или предельных отклонений диаметра на чертежах, помещенных в тексте документа, перед размерным числом следует писать знак «Ø»;
- применять без числовых значений математические знаки, например:
  - (больше), < (меньше), = (равно), > (больше или равно), < (меньше или равно),
  - ≠ (не равно), а также № (номер), % (процент);
- применять индексы стандартов, технических условий без регистрационного номера.

**Правила печатания знаков.** Знаки препинания (точка, запятая, двоеточие, точка с запятой, многоточие, восклицательный и вопросительный знаки) от предшествующих слов пробелом не отделяют, а от последующих отделяют одним пробелом.

Дефис от предшествующих и последующих элементов не отделяют.

Тире от предшествующих и последующих элементов отделяют обязательно.

Кавычки и скобки не отбивают от заключенных в них элементов. Знаки препинания от кавычек и скобок не отбивают.

Знак № применяют только с относящимися к нему числами, между ними ставят пробел.

Знаки сноски (звездочки или цифры) в основном тексте печатают без пробела, а от текста сноски отделяют одним ударом (напр.: *слово<sup>1</sup>, <sup>1</sup> Слово*).

Знаки процента и промилле от чисел отбивают.

Знаки углового градуса, минуты, секунды, терции от предыдущих чисел не отделяют, а от последующих отделяют пробелом (напр.:  $5^{\circ} 17''$ ).

Знак градуса температуры отделяется от числа, если за ним следует сокращенное обозначение шкалы (напр.,  $15^{\circ}\text{C}$ , но  $15^{\circ}\text{Цельсия}$ ).

**Числа и даты.** Многозначные числа пишут арабскими цифрами и разбивают на классы (напр.: 13 692). Не разбивают четырехзначные числа и числа, обозначающие номера.

Числа должны быть отбиты от относящихся к ним наименований (напр.: 25 м). Числа с буквами в обозначениях не разбиваются (напр.: в пункте 2б). Числа и буквы, разделенные точкой, не имеют отбивки (напр.: 2.13.6).

Основные математические знаки перед числами в значении положительной или отрицательной величины, степени увеличения от чисел не отделяют (напр.: -15,  $\times 20$ ).

Для обозначения диапазона значений употребляют один из способов: многоточие, тире, знак  $\div$ , либо предлоги от ... до ... . По всему тексту следует придерживаться принципа единообразия.

Сложные существительные и прилагательные с числами в их составе рекомендуется писать в буквенно-цифровой форме (напр.: *150-летие, 30-градусный, 25-процентный*).

Стандартной формой написания дат является следующая: 20.03.93 г. Возможны и другие как цифровые, так и словесно-цифровые формы: *20.03.1993 г., 22 марта 1993 г., 1 сент. 1999 г.*

Все виды некалендарных лет (бюджетный, отчетный, учебный), т.е. начинающихся в одном году, а заканчивающихся в другом, пишут через косую черту: *В 1993/94 учебном году. Отчетный 1993/1994 год.*

**Сокращения.** Используемые сокращения должны соответствовать правилам грамматики, а также требованиям государственных стандартов.

Однотипные слова и словосочетания везде должны либо сокращаться, либо нет (напр.: *в 1919 году и XX веке* или *в 1919 г. и XX в.*; *и другие, то есть* или *и др., т.е.*).

Существует ряд общепринятых графических сокращений:

Сокращения, употребляемые самостоятельно: *и др., и пр., и т.д., и т.п.*

Употребляемые только при именах и фамилиях: *г-н, т., им., акад., д-р., доц., канд. физ.-мат. наук, ген., чл.-кор.* Напр.: *доц. Иванов И.И.*

Слова, сокращаемые только при географических названиях: *г., с., пос., обл., ул., просп.* Например: *в с. Н. Павловка, но: в нашем селе.*

Употребляемые при ссылках, в сочетании с цифрами или буквами: *гл.5, п.10, подп.2а, разд.А, с.54 – 598, рис.8.1, т.2, табл.10 – 12, ч.1.*

Употребляемые только при цифрах: *в., вв., г., гг., до н.э., г.н.э., тыс., млн., млрд., экз., к., р.* Например: *20 млн. р., 5 р. 20 к.*

Используемые в тексте сокращения поясняют в скобках после первого употребления сокращаемого понятия. Напр.:... *заканчивается этапом составления технического задания (ТЗ).*

В пояснительной записке следует применять стандартизованные единицы физических величин, их наименования и обозначения в соответствии с ГОСТ 8.417 или ГОСТ 8.430. В качестве обозначений предусмотрены буквенные обозначения и специальные знаки, напр.: *20.5 кг, 438 Дж/(кг/К), 36 °C*. При написании сложных единиц комбинировать буквенные обозначения и наименования не допускается. Наряду с единицами СИ, при необходимости, в скобках указывают единицы ранее применявшихся систем, разрешенных к применению.

**Требования к оформлению формул.** Формулы должны быть оформлены в редакторе формул *Equation Editor* и вставлены в документ как объект.

Размеры шрифта для формул:

- обычный – 14 пт;
- крупный индекс – 10 пт;
- мелкий индекс – 8 пт;
- крупный символ – 20 пт;
- мелкий символ – 14 пт.

Значения указанных символов и числовых коэффициентов, входящих в формулу, должны быть приведены непосредственно под формулой, причем каждый символ и его размерность пишутся с новой строки и в той последовательности, в которой они приведены в формуле. Первая строка расшифровки должна начинаться со слова «где» без двоеточия после него.

*Пример:*

Факториалом целого положительного числа  $n$  называют произведение, определяемое по формуле:

$$1 \times 2 \times 3 \dots (n-1) \times n, \quad (1.1)$$

где  $n$  – целое положительное число.

Все формулы нумеруются арабскими цифрами, номер ставят с правой стороны листа на уровне формулы в круглых скобках. Номер формулы состоит из 2-х частей, разделенный точкой, например (1.1), первая часть выделена под номер раздела, вторая часть – номер формулы. Допускается нумерация формул в пределах пояснительной записки. При переносе формулы номер ставят напротив последней строки в край текста. Если формула помещена в рамку, номер помещают вне рамки против основной строки формулы.

Группа формул, объединенных фигурной скобкой, имеет один номер, помещаемый точно против острия скобки.

При ссылке на формулу в тексте ее номер ставят в круглых скобках. *Например:*

**Из формулы (1.1) следует...**

В конце формулы и в тексте перед ней знаки препинания ставят в соответствии с правилами пунктуации. Формулы, следующие одна за другой, отделяют запятой или точкой с запятой, которые ставят за формулами до их номера. Переносы формул со строки на строку осуществляются в первую очередь на знаках отношения ( $=$ ;  $\neq$ ;  $\geq$ ;  $\leq$  и т.п.), во вторую – на знаках сложения и вычитания, в третью – на знаке умножения в виде косоугольного креста. Знак следует повторить в начале второй строки. Все расчеты представляются в системе СИ.

**Требования к оформлению иллюстраций.** Иллюстрации, сопровождающие пояснительную записку, могут быть выполнены в виде диаграмм, номограмм, графиков, чертежей, карт, фотоснимков и др. Указанный материал выполняется на формате А4, т.е. размеры иллюстраций не должны превышать формата страницы с учетом полей. Если ширина рисунка больше 8 см, то его располагают симметрично посередине. Если его ширина менее 8 см, то рисунок, как правило, располагают с краю, в обрамлении текста. Допускается размещение нескольких иллюстраций на одном листе. Иллюстрации могут быть расположены по тексту пояснительной записки, а также даны в приложении. Сложные иллюстрации могут выполняться на листах формата А3 и больше со сгибом для размещения в пояснительной записке.

Все иллюстрации нумеруются в пределах текста арабскими буквами (если их более одной). Нумерация рисунков может быть как сквозной, например, **Рис.1**, так и индексационной (по главам пояснительной записки, например, **Рис.3.1**). Иллюстрации могут иметь, при необходимости, наименование и экспликацию (поясняющий текст или данные). Наименование помещают под иллюстрацией, а экспликацию под наименованием. В тексте, где идет речь о теме, связанной с иллюстрацией, помещают ссылку либо в виде заключенного в круглые скобки выражения (**рис.3.1**) либо в виде оборота типа «...как это видно на **рис.3.1**».

При оформлении графиков оси (абсцисс и ординат) вычерчиваются сплошными линиями. На концах координатных осей стрелок не ставят (рис.3.1). Числовые значения масштаб шкал осей координат пишут за пределами графика (левее оси ординат и ниже оси абсцисс). По осям координат должны быть указаны условные обозначения и размерности отложенных величин в принятых сокращениях. На графике следует писать только принятые в тексте условные буквенные обозначения. Надписи, относящиеся к кривым и точкам, оставляют только в тех случаях, когда их немного, и они являются краткими. Многословные надписи заменяют цифрами, а расшифровку приводят в подрисуночной подписи.

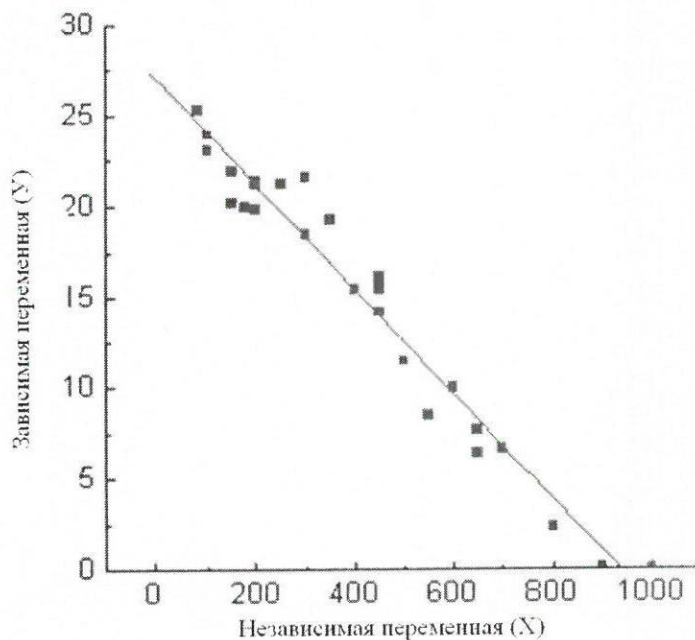


Рис. 3.1. Зависимость переменной (Y) от переменной (X)

Схемы выполняют без соблюдения масштаба и пространственного расположения.

Иллюстрации должны быть вставлены в текст одним из следующих способов:

- либо командами ВСТАВКА-РИСУНОК (используемые для вставки рисунков из коллекции, из других программ и файлов, со сканера, созданные кнопками на панели рисования, автофигуры, объекты *Word Art*, а так же диаграммы). При этом все иллюстрации, вставляемые как рисунок, должны быть преобразованы в формат графических файлов, поддерживаемых *Word*;
- либо командами ВСТАВКА-ОБЪЕКТ. При этом необходимо, чтобы объект, в котором создана вставляемая иллюстрация, поддерживался редактором *Word* стандартной конфигурации.

**Требования к оформлению таблицы.** Цифровой материал принято помещать в таблицы. Таблицы помещают непосредственно после абзацев, содержащих ссылку на них, а если места недостаточно, то в начале следующей страницы.

Все таблицы должны быть пронумерованы. Все таблицы нумеруются в пределах раздела арабскими цифрами. Номер таблицы состоит из номера раздела и порядкового номера, разделенного точкой. Например, *Таблица 1.1* – эта пишется над правым верхним углом таблицы без значка № перед цифрой и точки после нее. Допускается сквозная нумерация в пределах пояснительной записки. Таблицы снабжают тематическими заголовками, которые располагаются посередине страницы и пишут прописным шрифтом без точки на конце. Заголовок и слова таблицы начинают писать с прописной буквы. Высота таблицы с записями в одну строку должна быть не более 8 мм. Если в таблице встречается повторяющийся текст, то при первом же повторении допускается писать слово «то же», а далее кавычками ( " ). Ставить кавычки вместо повторяющихся цифр, марок, знаков, символов не допускается. Если цифровые или

текстовые данные не приводятся в какой-либо строке таблицы, то на ней ставят прочерк (–). Цифры в графах таблиц располагают так, чтобы они следовали одни под другими.

При переносе таблицы на другой лист заголовок помещают над первой частью, над последующими пишут надписи «**продолжение таблицы 1.2**». Единственная таблица не нумеруется. Сноски к таблице печатают непосредственно под ней.

Таблица 1.1

#### Выделение фрагментов текста с помощью мыши

Фрагмент	Способ выделения
Слово	2 ЛКМ по слову
Абзац	3 ЛКМ по абзацу
Строка	1 ЛКМ в зоне выделения
Предложение	[Ctrl] 1 ЛКМ на предложении
Весь текст	3 ЛКМ в зоне выделения

#### *Оформление списка использованных источников.*

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц.

Если авторов двое или трое, то все они указываются в начале описания, если же авторов более трех, то описание начинается с названия, а три первых автора перечисляются после косой черты. При наличии трех и более авторов после косой черты допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.».

Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москва (М.) и Санкт-Петербург (СПб.). Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения об отчете по НИР должны включать: заглавие отчета (после заглавия в скобках приводят слово «отчет»), его шифр, инвентарный номер, наименование организации, выпустившей отчет, фамилию и инициалы руководителя НИР, город и год выпуска, количество страниц отчета.

Сведения о стандарте должны обязательно включать: обозначение и наименование стандарта.

**Примечание.** Предписанный для разделения областей библиографического описания знак – точку и тире – допускается заменять на точку. Все ссылки должны быть оформлены единообразно: либо с тире и точкой, либо только с точкой.

### ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

#### *Книги одного, двух, трех авторов*

1. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник для высших учебных заведений. – 5-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Аспект Пресс, 2006. – 363 с. – \* ; \*\*.
2. Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: Монография: В 2 частях / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2004. – Ч. 1. – С. 215–228.
3. Коренман И.М. Фотометрический анализ: Методы определения орган. соединений. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва : Химия, 1975. – 359 с.

4. Малых С.Б., Егорова М.С., Мешкова Т.А. Основы психогенетики: Учебное пособие. – Москва : Эпидавр, 1998. – 744 с.
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник. – Москва : Высшее образование: МГППУ, 2010. – 460 с. – (Основы наук). – \* ; \*\*.

Взаимозаменяемо с

- Обухова Л.Ф. Детская психология: Теории, факты, проблемы. – Издание 3-е, стереотипное. – Москва : Тривола, 1998. – 360 с. – \*\* ; \*\*\*. – URL: <http://psychlib.ru/mgppu/ODE/ODE-001.htm>. (дата обращения: 12.12.2019).
6. Фиалков Н.Я., Житомирский А.Н., Тарасенко Ю.Н. Физическая химия неводных растворов. – Ленинград : Химия, Ленинградское отделение, 1973. – 376 с.
7. Энтелис С.Г., Тигер Р.П. Кинетика реакций в жидкой фазе: Количеств, учет влияния среды. – Москва : Химия, 1973. – 416 с.
8. Flanaut J. Les elements des terres rares. – Paris : Masson, 1969. – 165 p.

#### ***Книги четырех и более авторов, а также сборники статей***

1. Аналитическая химия и экстракционные процессы: Сборник статей / отв. ред. А. Т. Пилипенко, Б. И. Набиванец. – Киев : Наук, думка, 1970. – 119 с.
2. Комплексные соединения в аналитической химии: Теория и практика применения / Ф. Умланд, А. Янсен, Д. Тириг, Г. Вюнш. – Москва : Мир, 1975. – 531 с.
3. Логика и язык научной теории / В.В. Целищев, В.Н. Карпович, И.В. Поляков, А.Б. Новиков. – Новосибирск : Наука, 1982. – 190 с.
4. Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ, Н.М. Кузьмин, Л. Лейстнер [и др.]. – Москва : Наука, 1993. – 165 с.
5. Основы теории коммуникации: Учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. – Москва : Гардарики, 2006. – 615 с.
6. Пиразолоны в аналитической химии: Тезисы докладов конференции, Пермь, 24-27 июня 1980 г. – Пермь : Пермский государственный университет, 1980. – 118 с.
7. Experiments in materials science/ E.C. Subbarac, D. Chakravorty, M.F. Merriam, V. Raghavan. – New York a.c : Mc Graw-Hill, 1972. – 274 p.

#### ***Статьи из сборников***

1. Антонова Н.А. Стратегии и тактики педагогического дискурса // Проблемы речевой коммуникации: Межвузовский сборник научных трудов / под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. – Саратов : Издательство Саратовского университета, 2007. – Вып. 7. – С. 230–236.
2. Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quo vadis? // Жанры речи: Сборник научных статей. – Саратов : Издательство ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4 : Жанр и концепт. – С. 336–351.

#### ***Статьи из журналов и газет***

1. Войскунский А.Е. Метафоры Интернета // Вопросы философии. – 2001. – № 11. – С. 64–79.
2. Маркелова Т.В. Семантика и прагматика средств выражения оценки в русском языке // Филологические науки. – 1995. – № 3. – С. 67–79.
3. Широбоков И.Н. Жить во времени перемен // Россия. – 1991. – № 18. – 24 января.



### ***Статья из продолжающегося издания***

1. Владимирова А.В. Истоки политического маркетинга // Вестник Московского университета. Серия 12, Политические науки. – 2008. – № 5. – С. 90–99.
2. Кулагина М.Г. Рождение и воспитание детей в среде английской аристократии в XVII–XVIII веках // Вестник всеобщей истории. – Санкт-Петербург, 1999. – Вып. 2. – С. 64–93.

### ***Материалы конференций***

1. Сиротинина О.Б. Структурно-функциональные изменения в современном русском литературном языке: проблема соотношения языка и его реального функционирования // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов: Материалы международной научной конференции. – Волгоград : Издательство Волгоградского государственного университета, 2007. – Т. 1. – С. 14–19.
2. Литвинова Ю.Г. Расширение внешнеэкономических связей КНР в конце 70-х – первой половине 80-х годов // IV Всесоюзная конференция молодых востоковедов: Тезисы докладов. – Москва, 1986. – С. 32–35.

### ***Диссертация***

1. Школовая М.С. Лингвистические и семиотические аспекты конструирования идентичности в электронной коммуникации: Дис. ... канд. филол. наук. – Тверь, 2005. – 174 с.

### ***Автореферат диссертации***

1. Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Челябинск : Челябинский государственный университет, 2005. – 23 с.

### ***Депонированные научные работы***

1. Разумовский В.А. Андреев Д.А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе / Институт экономики города. – Москва, 2002. – 210 с. – Деп. в ИНИОН Рос. акад. наук 15.02.02, № 139876.
2. Социологическое исследование малых групп населения / Иванов В.И. [и др.]; Министерство образования Российской Федерации, Финансовая академия. – Москва, 2002. – 110 с. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432.

### ***Патентные документы***

1. А.с. 1007970 СССР, МКИ4 В 03 С 7/12, А 22 С 17/04. Устройство для разделения многокомпонентного сырья / Б.С. Бабакин, Э.И. Каухчешвили, А.И. Ангелов (СССР). – № 3599260/28-13; заявлено 2.06.85; опубл. 30.10.85, Бюл. № 28. – 2 с.
2. Пат. 4194039 США, МКИЗ В 32 В 7/2, В 32 В 27/08. Multi-layer poivolefin shrink film / W.B. Muelier; W.R. Grace & Co. – № 896963; заявлено 17.04.78; опубл. 18.03.80. – 3 с.
3. Заявка 54-161681 Япония, МКИ2 В 29 D 23/18. Способ изготовления гибких трубок / Йо-сиаки Инаба; К.К. Тое Касэй. – № 53-69874; заявлено 12.06.78; опубл. 21.12.79. – 4 с.

### ***Стандарт***

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. – Введ. 2009-01-01. – Москва : Стандартинформ, 2008. – 18 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. ГОСТ 7.11-2004. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках. – Взамен ГОСТ 7.11-78; введ. 2005-09-01. – Москва : Стандартинформ, 2005. – 82 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

### **Электронные ресурсы**

1. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электронный научный журнал. – 2006. – № 4. – URL: [http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5\\_3\\_1.htm](http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/5_3_1.htm) (дата обращения: 12.12.2019).
2. Общие ресурсы по лингвистике и филологии [Электронный ресурс]: Сайт Игоря Гаршина. – 2002. – Дата обновления: 05.10.2008. – URL: <http://katori.pochta.ru/linguistics/portals.html> (дата обращения: 12.12.2019).
3. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: издание официальное. – Москва : Стандартинформ, 2008. – URL: <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (дата обращения: 12.12.2019).

### **Рецензия**

1. Зданович А.А. Свои и чужие – интриги разведки. – Москва : ОЛМА-пресс : МассИнформМедиа, 2002. – 317 с. – Рец.: Мильчин К. На невидимом фронте без перемен // Кн. обозрение. – 2002. – 11 марта (№10–11).
2. Голдин В.И., Соколова В.Х. [Рецензия на книгу...] // Вопросы истории. – 2006. – № 1. – С. 170–172. – Рец. на кн.: За спиной Колчака: документы и материалы. – Москва : Аграф, 2005. – 512 с.

## **3.2.2**

### **3.2.3 Требования к содержанию ВКР**

Медиапроект, представляемый в качестве квалификационного проекта, должен раскрывать общественно значимую тему, имеющую открытый характер. Под открытым характером темы или вопроса понимается дискуссионный, недостаточно или совсем не исследованный вопрос.

Выполнение ВКР является одной из важнейших составных частей учебного процесса, заключительным этапом обучения и имеет своей целью помочь студентам в овладении и развитии:

- методами реализации творческого замысла в мультимедиа-программе или фильме с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
- знаниями в области общих основ теории режиссуры, кинодраматургии, монтажа, актерской профессии и применении этих знаний при решении конкретных задач профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы при решении творческих и технических задач, возникающих по ходу работы над мультимедийным проектом, а также в повышении уровня подготовки к практической работе.

В ВКР студент обязан показать навыки разработки и реализации сценария, понимание специфики выразительных средств мультимедиа-программ, владение программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа. Диплом должен раскрывать творческие и технологические задачи создания звукозрительного образа мультимедиа-программы.

Ответственность за достоверность результатов, представленных в ВКР, несёт студент – автор выпускной квалификационной работы.

### **3.3 Примерная тематика и порядок утверждения тем ВКР**

Тематика выпускных квалификационных работ разрабатывается, рассматривается и утверждается кафедрой «*Прикладная информатика и мультимедийные технологии*» факультета *информационных технологий*. Студентам-выпускникам предлагаются темы ВКР, перечень которых ежегодно обновляется. Студент может предложить на рассмотрение кафедры и Ученому совету ФИТ свою тему выпускной квалификационной работы.

Тема ВКР должна быть актуальной, соответствовать специализации кафедры. Темы ВКР рассматриваются и утверждаются на ученом совете факультета.

Закрепление тем ВКР и руководителей, консультантов рассматривается на заседаниях выпускающих кафедр, оформляется протоколом. По представлению выпускающей кафедры деканат формирует проект приказа, который передается в отдел по учебной работе для оформления приказа по университету об утверждении тем, руководителей, научных руководителей, консультантов. Ответственность за подготовку приказа в указанные сроки несет заведующий выпускающей кафедрой, декан.

Примерные темы ВКР предоставлены в таблице 2.

Таблица 2

Название темы
«Мультимедийный диск «Австралия: природа, народ, история»»
«Авторский фильм «А на земле быть добру»»
««Хэлкалахта». Мультимедийный фильм о ролевых играх. По мотивам рассказа Ассида Эльконнэри»
««Русский стиль». Документальный фильм о кулачном бое»
«Интерактивная презентация «Фестиваль мировоззренческого кино»»
«Авторский фильм «Музыкальные новеллы. Музыкальная контркультура Америки и Великобритании 60-70 годов XX века»»
«Авторское игровое кино «Не просыпайся»»
«Социальный фильм-пропаганда «Шутка»»
«Обучающая мультимедийная программа для дифференциации разных типов звуков» (мультимедийная программа)
«Птицы войны» (документальная анимация)
«Я не клоун» (мультифильм)
«Имя ей – Волга» (документальный фильм)
«История мирового кино» (обучающий мультимедийный диск)
«Спасение Сомова» (документальный фильм)
«Ларс фон Триер - алхимик экрана» (документальная киноистория)
«Музыкальные новеллы. Музыкальная контркультура Америки и Великобритании 60-70-х годов XX века» (авторский фильм)
«Настольные ролевые игры» (видеофильм в жанре короткометражного фестивального кино)
«Путешествие в горное королевство» (музыкальный фильм)

### 3.4. Порядок выполнения и представления ВКР в ГЭК

#### 3.4.1. Порядок выполнения ВКР

Выполнение ВКР осуществляется студентом в соответствии с заданием. Задание, конкретизирующее объем и содержание ВКР, выдается студенту руководителем. При необходимости выпускнику для подготовки ВКР назначаются консультанты по отдельным разделам.

*Руководитель ВКР:*

- в соответствии с темой выдает студенту задание на практику для сбора материала;
- выдает студенту задание на ВКР;
- разрабатывает вместе со студентом календарный график выполнения работы, утверждаемый заведующим кафедрой;
- рекомендует студенту литературу и другие информационные источники;
- проводит систематические консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом);

- при необходимости после преддипломной практики вносит изменения в задание на выпускную квалификационную работу.

Сроки выполнения ВКР определяются учебным планом и графиком учебного процесса по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

ВКР оформляется с соблюдением действующих стандартов на оформление соответствующих видов документации, требований и(или) методических указаний (требований) по выполнению ВКР по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Дипломная работа должна быть сброшюрована и иметь **жесткий** переплет.

Дипломная работа оформляется и сдается в одном печатном экземпляре с приложением электронного аналога на диске CD или DVD.

Законченная ВКР передаётся студентом своему руководителю не позднее, чем за 2 недели до установленного срока защиты для написания отзыва руководителем, после этого, подписанная руководителем работа подлежит согласованию по списку титульного листа (нормоконтроль, и прочее) и далее подлежит рецензированию.

Руководитель готовит отзыв на ВКР в котором отражает личные качества студента, проявленные студентом в ходе его работы над ВКР.

Рецензент на ВКР назначается выпускающей кафедрой (или кафедрой курирующей профиль) из числа научно-педагогических работников университета, а также из числа специалистов организаций – заказчиков кадров соответствующего профиля.

За рецензентом закрепляют, как правило, не более 10 рецензируемых работ. Рецензирование большего количества работ одним рецензентом допускается только с письменного разрешения проректора по подчинённости.

При необходимости выпускающая кафедра совместно с профессиональной (специальной) кафедрой курирующей профиль организует и проводит предварительную защиту ВКР в сроки, установленные графиком учебного процесса.

Допуск к защите ВКР специалиста осуществляет заведующий выпускающей кафедрой, о чём делается соответствующая запись на титульном листе. Если заведующий кафедрой, исходя из содержания отзывов руководителя и рецензента, не считает возможным допустить студента к защите ВКР, вопрос об этом должен рассматриваться на заседании учебно-методической комиссии факультета с участием руководителя и автора работы. Решение учебно-методической комиссии доводится до сведения деканата.

За 3 недели до назначенной даты защиты дипломных работ выпускающая кафедра проводит **предзащиту**. В ходе этой процедуры студенты получают возможность проанализировать и устранить замечания своей работы.

По получении рецензии заведующий кафедрой знакомит с ней студента-дипломника и направляет дипломную работу с рецензией в ГЭК для защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проходит публично на заседании Государственной аттестационной (ГЭК) комиссии, утвержденной приказом ректора.

Ко дню защиты студент должен подготовить доклад с презентацией, включающей необходимый иллюстративный материал, таблицы, схемы и т.п., которыми он предполагает воспользоваться при защите выпускной квалификационной работы. В ходе подготовки доклада и иллюстративного материала студент консультируется с научным руководителем.

**Студенты, допущенные к защите ВКР представляют в ГЭК,:**

- сброшюрованную ВКР в одном печатном экземпляре (**жестком переплете**) с приложением электронного аналога на диске CD или DVD;
- Медиапроект представляется на CD-ROM, CD-Video, mini-CD, CD-card или на DVD-ROM, DVD-Video, mini-DVD (однослойных, односторонних). Проект не должен пре-

вышать по занятому на диске объему 4,5 Гбайт (1 DVD). Следует предусмотреть возможность воспроизведения CD-Video и DVD-Video на бытовых проигрывателях DVD.

– Автореферат.

*вложенные (не прошитые):*

- Отзыв руководителя (приложение 4)
- Рецензия (см. приложение 5)

### 3.4.2. Порядок защиты ВКР

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний определяется Положением о государственной итоговой аттестации выпускников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», которое доводится до сведения студентов всех форм получения образования не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации.

Защита выпускной квалификационной работы является завершающим этапом итоговой государственной аттестации выпускника.

Работа государственной аттестационной комиссии проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком учебного процесса. График работы ГЭК согласовывается председателем ГЭК не позднее, чем за месяц до начала работы.

*Процедура защиты ВКР включает в себя:*

- открытие заседания ГЭК (председатель излагает порядок защиты, принятия решения ГЭК, оглашения результатов ГИА);
- представление председателем (секретарем) ГЭК выпускника (фамилия, имя, отчество), темы, руководителя;
- доклад выпускника;
- вопросы членов ГЭК (записываются в протокол);
- заслушивание отзыва руководителя;
- заслушивание рецензии;
- заключительное слово выпускника (ответы на высказанные замечания).

В процессе защиты ВКР студент делает доклад об основных результатах своей работы продолжительностью не более 10 минут, затем отвечает на вопросы членов комиссии по существу работы, а также на вопросы, отвечающие общим требованиям к профессиональному уровню выпускника, предусмотренные ФГОС ВПО по специальности – 55.05.01. *Режиссура кино и телевидения*. Общая продолжительность защиты ВКР не более 30 минут.

**Примерная структура доклада выпускника на защите:**

1. Обращение к членам комиссии.
2. Представление темы ВКР.
3. Название работы, режиссерский замысел раскрытия ее темы
4. Стилистическая характеристика созданного в проекте аудиовизуального образа.
5. Описание технических средств воплощения образа.
6. Краткое описание собранного материала, методов съемки и/или анимации, работы с актерами и других творческих задач, которые пришлось решать по ходу создания проекта;
7. Основные результаты, выводы.
8. Заключительное слово выпускника (ответы на высказанные замечания).

При необходимости выступает научный руководитель, оглашается рецензия.

Выпускник может по рекомендации кафедры представить дополнительно краткое содержание ВКР на одном из иностранных языков, которое оглашается на защите выпускной работы и может сопровождаться вопросами к студенту на этом языке.

Итоги защиты выпускной квалификационной работы комиссия подводит на закрытом заседании, решение об оценке выпускной квалификационной работы комиссия принимает большинством голосов.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются председателем Государственной аттестационной комиссии после ее заседания.

При оценке учитываются также отзывы рецензентов.

Материалы защиты оформляются протоколом. Экземпляр выпускной квалификационной работы передается секретарем комиссии на кафедру.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и приложение к диплому.

### 3.4.3. Критерии выставления оценок за ВКР

Критерии выставления оценок (соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО) на основе выполнения и защиты выпускником ВКР является суммарный балл оценки ГЭК.

Суммарный балл оценки ГЭК определяется как среднее арифметическое итоговых оценок членов ГЭК и рецензента. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и её защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК. При этом голос председателя ГЭК является решающим.

Итоговая оценка члена ГЭК определяется как среднее арифметическое из оценок показателей (представленных в таблице 2), выставляемых по принятой четырехбалльной системе.

Таблица 2

№ п/п	Фамилия, имя, отчество выпускника	Показатели качества выпускной квалификационной работы, ее защиты и их оценки										
		Актуальность и реалистичность задачи	Оригинальность ВКР. Глубина и полнота решения поставленных задач	Взаимосвязь теоретического и практического материала	Уровень экономической эффективности предлагаемых решений	Уровень применения информационных технологий	Качество пояснительной записки и дополнительного материала	Качество подготовленного материала к презентации	Качество доклада на заседании ГЭК	Правильность и аргументированность ответов на вопросы	Эрудиция и знания в области профессиональной деятельности	Итоговая оценка

При оценивании специалиста по четырех бальной системе используют критерии, представленные в таблице 3

### Критерии выставления оценок при защите ВКР

Таблица 3

Оценка	Критерий оценки ВКР
<b>"ОТЛИЧНО"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полном соблюдении всех требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе, уверенной защите представленного мультимедиа-проекта, убедительном аргументировании своих режиссерских решений;</li> <li>- убедительности творческого решения выбранной темы и создании яркого аудио-визуального образа;</li> <li>- владении выразительными средствами мультимедиа-программы;</li> <li>- владении программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа и умении оперировать ими;</li> <li>- умении представить проект в широком культурном контексте;</li> <li>- владении академическим стилем речи.</li> </ul>
<b>"ХОРОШО"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличии выполненной на высоком уровне сценарной части, но не достаточно убедительном режиссерском решении мультимедиа-проекта, хотя автор достаточно широко представил материалы по теме;</li> <li>- репрезентативности собранного материала, умении организовывать его в едином стиле;</li> <li>- знании выразительных средств мультимедиа, умении оперировать ими;</li> <li>- достаточном владении программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа;</li> <li>- единичных (негрубых) погрешностях мультимедиа-программы;</li> <li>- умении защитить основные положения своей работы.</li> </ul>
<b>"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частичном соблюдении требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе. При этом автор неубедительно раскрывает выбранную тему и не создает цельный аудио-визуальный образ, а собранный материал случаен и неинтересен, но полученный проект может быть использован в практической работе.</li> <li>- несамостоятельности творческой части работы;</li> <li>- недостаточном владении выразительными средствами мультимедиа;</li> <li>- недостаточном владении программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа;</li> <li>- посредственной защите режиссерской разработки проекта.</li> </ul>
<b>"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- несоблюдении основных требований, предъявляемых к работе;</li> <li>- отклонении от темы;</li> <li>- не владении выразительными средствами мультимедиа;</li> <li>- не владении программным обеспечением и аппаратными средствами мультимедиа;</li> <li>- неумении защитить основные положения работы и аргументировано ответить на вопросы оппонентов.</li> </ul>

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Режиссер мультимедиа. Педагог» и выдаётся диплом «специалиста» или «специалиста с отличием»<sup>3</sup>.

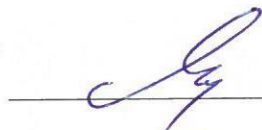
**Составители:**

к. культурологи,  
доцент кафедры «Прикладная  
информатика и мультимедийные  
технологии», зав.направлением  
«Режиссура кино и телевидения»



/К.Ю.Бохоров/

зам.декана  
факультета «Информационные технологии»



/Е.Б.Червен-Водали/

специалист  
факультета «Информационные технологии»



/В.Б.Сидорова/

<sup>3</sup> В соответствии с Порядком заполнения, учёта и выдачи документов о высшем образовании и о квалификации и их дубликатов (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 февраля 2014 г. № 112) диплом «специалиста с отличием» выдаётся при следующих условиях:

- все указанные в приложении к диплому оценки по дисциплинам (модулям), практикам, оценки за курсовые работы (проекты) являются оценками "отлично" и "хорошо";
- все оценки по результатам государственной итоговой аттестации являются оценками "отлично";
- количество указанных в приложении к диплому оценок "отлично", включая оценки по результатам государственной итоговой аттестации, составляет не менее 75% от общего количества оценок, указанных в приложении к диплому.



## Приложение

### Перечень вопросов по основным учебным модулям, дисциплинам, разделам образовательной программы

#### **МОДУЛЬ 1 «РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА»**

##### **Раздел 1. Специфика формата мультимедиа как средства образного воздействия.**

Мультимедиа – новое авторское, синтетическое, творческое средство воздействия на человека. Динамическая среда звука, графики, анимации, видео и текста, используемая при создании мультимедиа-программ.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

##### **Раздел 2. Основы профессионального мастерства режиссера мультимедиа.**

Единство яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности – основа профессионального мастерства режиссера мультимедиа. Режиссура мультимедиа как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого мультимедиа-проекта и как руководство коллективным творческим процессом. Работа режиссера с художником графических изображений, специалистами в области компьютерной анимации, видеооператором, звукооператором, программистами и др.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

##### **Раздел 3. Режиссерский сценарий.**

Литературный и постановочный сценарий. Режиссерская разработка. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

##### **Раздел 4. Элементы творческого процесса режиссера мультимедиа.**

Организация интерактивного художественного пространства. Использование выразительных средств звука и изображения. Монтаж видеоизображения, его основные функции и виды. Работа с актерами по созданию звукозрительного образа мультимедиа-программы. Индивидуальный творческий стиль режиссера.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

##### **Раздел 5. Режиссура презентационных и игровых мультимедиа.**

Специфические особенности режиссуры презентационных программ и мультимедиа-рекламы, интерактивных игр и развлекательных программ, обучающих и образовательных программ.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

##### **Раздел 6. Практика разработки мультимедиа-композиций.**

Реализация практических знаний по разработке и созданию мультимедиа-композиций: презентационных программ; мультимедиа-рекламы; Web – сайтов; обучающих и образовательных программ; интерактивных игр и др.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-10*

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Характеристики мультимедиа как художественного средства воздействия на человека.
2. Среды, используемые при создании мультимедиа-программ.
3. Основа профессионального мастерства режиссера мультимедиа. Роль режиссера в творческом процессе создания фильма. Специфика режиссуры мультимедиа-программ.
4. Компоненты содержательной формы мультимедиа-проекта. Художественный образ. Его содержание и форма. Особенности создания мультимедийного образа.
5. Участники коллективного творческого процесса создания мультимедиа-проекта.
6. Специфика организационной работы режиссера.
7. Специфика литературного и постановочного сценария мультимедиа-проекта. Драма-тургия. Конфликт характеров. Фабула. Сюжет.
8. Основные этапы реализации режиссерского замысла мультимедиа-проекта.
9. Организация интерактивного художественного пространства и используемые средства. Мизансцена и мизанкадр.
10. Закономерности соединения отдельных мультимедиа-компонентов в единое целое. Ритм и темп действия. Мультимедиа программа на стадии монтажа.
11. Специфика работа с актерами при создании звукозрительного образа мультимедиа-программы. Сверхзадача и сквозное действие.
12. Черты индивидуального творческого стиля режиссера мультимедиа-программы.
13. Основные виды презентационных, развлекательных, обучающих и образовательных мультимедиа-программ. Специфические особенности их режиссуры.
14. Необходимые практические знания для разработки и создания мультимедиа-композиций: презентационных программ; мультимедиа-рекламы; Web – сайтов; обучающих и образовательных программ; интерактивных игр и др.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – \*\*\*. – URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf> (дата обращения: 10.12.2019).

### *Дополнительная литература*

1. Крапивенко, А.В. Технологии мультимедиа и восприятие ощущений : учебное пособие / А.В. Крапивенко. – Москва : Бином, 2009. – 271 с. – \*\*.
2. Солодчук, В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера / В.И. Солодчук. – Москва : Издательство Института Психотерапии, 2002. – 440 с. – \*\*.
3. Тейлор, Э. Креатив в After Effects = Creative After Effects 7 : методики создания анимации, визуальных эффектов и подвижной графики / Энджи Тейлор. – Москва : Додэка-XXI ; Киев : МК-Пресс, 2008. – 608 с. – \*\*.
4. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства [Электронный ресурс] : работа актера над собой : антология / К.С. Станиславский ; ред.-сост. Е.Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е.Я. БАСИНА). – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 12.12.2019).

5. Фрумкин, Г.М. Введение в драматургию телерекламы : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2005. – 96 с. – \* ; \*\*.
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. – \*\*\*, – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228138](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228138) (дата обращения: 12.12.2019).
7. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 84 с. – \*\*\*, – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778> (12.12.2019).

## МОДУЛЬ 2. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА»

### Раздел 1.

#### ***Введение в теорию монтажа.***

Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия.

*Основная литература: 1-4*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 2.

#### ***Развитие теории монтажа.***

Теоретическое наследие Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Дзиги Вертова, определившие пути развития теории и практики киномонтажа.

*Основная литература: 1-4*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 3.

#### ***Практика монтаж в экранных искусствах.***

Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Внутрикадровый монтаж. Междукладровый монтаж. Звукозрительный (экранный) образ как результат монтажа звука и изображения.

*Основная литература: 1-4*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 4.

#### ***Монтаж сегодня.***

Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.

*Основная литература: 1-4*

*Дополнительная литература: 1-8*

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Характеристика монтажа как выразительного средства экрана.
2. Отличие монтажа с точки зрения технического приема и монтажа как формы художественного мышления.
3. Монтаж, как генетическая особенность сознания.
4. Что такое монтаж восприятия?
5. Основные формы и виды монтажа?
6. Применение внутрикадрового и междукладрового монтажа?

7. Какую задачу решает монтаж звука и изображения?
8. Ритм и темп действия.
9. Открытия С.Эйзенштейна в области теории монтажа?
10. Роль В.Пудовкина, Л.Кулешова, Дзиги Вертова в развитии теории и практики кино-монтажа?
11. Монтажное оборудование в индустрии кинопроизводства.
12. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении.
13. Отличие линейного и нелинейного монтажа.
14. Видеомонтажное оборудование.
15. Линейный, нелинейный монтаж.
16. Внутрикадровый монтаж.
17. Междукадровый монтаж.
18. Звукоразительный (экранный) образ как результат монтажа звука и изображения.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Джанус, Ф. InfoPath 2007 для профессионалов = Pro InfoPath 2007 / Фило Джанус. – Москва : И.Д. Вильямс, 2009. – 272 с. – \*\*.
2. Божко, А.Н. Ретушь и коррекция изображений в Adobe Photoshop [Электронный ресурс] / А.Н. Божко. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 427 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428789> (дата обращения: 12.12.2019).

### *Дополнительная литература*

1. Дроблас, А. Adobe Premiere Pro CS3: Bible : библия пользователя / Адель Дроблас. – Москва : Диалектика, 2009. – 944 с. – \*\*.
2. Резников, Ф.А. Быстро и легко: цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: lead MediaStudio Pro 7 : учебное пособие / Ф.А. Резников. – Москва : Лучшие книги, 2004. – 592 с. – \*\*.
3. Черников, С.В. Adobe Premier Pro CS3. Видеомонтаж с нуля! : книга + видеокурс [на CD] / С.В. Черников. – Москва : Лучшие книги, 2008. – 272 с. – \*\*.
4. Черников, С.В. Sony Vegas Pro 8. Видеомонтаж с нуля! : книга + видеокурс [на DVD] / С.В. Черников. – Москва : Лучшие книги, 2008. – 288 с. – \*\*.
5. Черников, С.В. Видеомонтаж на ПК Adobe Premiere Pro CS3, Adobe After Effects CS3 + 2 видеокурса на CD / С.В. Черников. – Москва : Триумф, 2008. – 304 с. – \*\*.
6. Резников, Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 6.5 и Adobe After Effects 5.5 : учебное пособие / Ф.А. Резников. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 544 с. – \*\*.
7. Данилов, П.П. Цифровая фотография : от выбора камеры до печати снимков / П.П. Данилов. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 400 с. – \*\*.
8. Клоковски, М. Слои в Photoshop = Layers: The Complete Guide to Photoshop's Most Powerful Feature : полное руководство для профессионалов / Мэтт Клоковски. – Москва : И.Д. Вильямс, 2009. – 272 с. – \*\*.

9. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс] / Н.Я. Надеждин. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. – 260 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527> (дата обращения: 12.12.2019).
10. Эйзенштейн, С.М. Монтаж (1938) [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 71 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094> (12.12.2019).

### **МОДУЛЬ 3. «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МЕДИАПРОИЗВОДСТВА»**

#### **Раздел 1.**

##### ***Аппаратные средства мультимедиа.***

Сравнительный анализ и характеристики аппаратных средств мультимедиа для персональных компьютеров: звуковые карты, акустические системы, мультимедийные видеоадаптеры, устройства чтения и записи CD-ROM, устройства чтения DVD-ROM, цифровые видеокамеры, цифровые фотокамеры. Драйверы устройств, обеспечивающие функционирование аппаратных средств мультимедиа.

*Основная литература: 1*

*Дополнительная литература: 1-9*

#### **Раздел 2.**

##### ***Программное обеспечение мультимедиа.***

Программное обеспечение для преобразования файлов определенного типа из одного формата в другой. Сравнительный анализ и возможности программных средств мультимедиа: графические редакторы, редакторы обработки фотоизображений, программы анимации изображений, программы трехмерного моделирования, рендеринга и анимации, программы редактирования и монтажа звуковых файлов, программы монтажа видеофайлов, программы объединения мультимедиа компонентов в единый комплекс.

*Основная литература: 1*

*Дополнительная литература: 1-9*

#### **Раздел 3.**

##### ***Форматы файлов мультимедиа.***

Форматы файлов для сохранения графических изображений, фотографий, аудиоклипов и видеоклипов.

*Основная литература: 1*

*Дополнительная литература: 1-9*

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Аппаратные средства мультимедиа. Их сравнительный анализ и характеристики.
2. Программные средства мультимедиа
3. Драйверы устройств, обеспечивающие функционирование аппаратных средств мультимедиа. Их установка и использование в операционных системах.
4. Характеристики звуковых карт и акустических системы.
5. Характеристики мультимедийных видеоадаптеров.
6. Характеристики устройства чтения и записи CD-ROM и DVD-ROM. Новые форматы работы с мультимедиа программами.
7. Характеристики цифровых видеокамер и цифровых фотокамер.
8. Форматы файлов для сохранения графических изображений, фотографий, аудиоклипов и видеоклипов.

9. Программное обеспечение для преобразования файлов мультимедиа из одного формата в другой.
10. Графические редакторы и редакторы обработки фотоизображений. Их характеристики и возможности.
11. Программы анимации изображений. Их характеристики и возможности.
12. Программы трехмерного моделирования. Их характеристики и возможности.
13. Программы рендеринга и анимации. Их характеристики и возможности.
14. Программы редактирования и монтажа звуковых файлов. Их характеристики и возможности.
15. Программы монтажа видеофайлов. Их характеристики и возможности.
16. Программы объединения мультимедиа компонентов в единый комплекс. Их характеристики и возможности.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – \*\*\*. – URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf> (дата обращения: 12.12.2019).

### *Дополнительная литература*

1. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций : официальный учебный курс. – Москва : ТРИУМФ, 2002. – 400 с. – \*\*.
2. Adobe Illustrator 10 : официальный учебный курс : учебное пособие. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 464 с. – \*\*.
3. Боресков, А.В. Графика трехмерной компьютерной игры на основе OpenGL / А.В. Боресков. – Москва : ДИАЛОГ-МИФИ, 2004. – 386 с. – \*\*.
4. Степаненко, О.С. Видеомонтаж с помощью Pinnacle Studio 11 Plus / О.С. Степаненко. – Москва : И.Д. Вильямс, 2008. – 352 с. – \*\*.
5. Альберт, Д.И. Macromedia Flash Professional 8 : справочник дизайнера / Д.И. Альберт. – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2006. – 544 с. – \*\*.
6. Боресков, А.В. Расширения OpenGL: + CD / А.В. Боресков – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2005. – 688 с. – \*\*.
7. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – \*\*.
8. Познин, В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2017. — 362 с. – \*\*\*. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/CB057E3F-0BDB-4F82-8B1C-995B605D62BE> (дата обращения: 12.12.2019).
9. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология [Электронный ресурс] / А.Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451> (12.12.2019).

10. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Трошина. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 99 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305> (12.12.2019).

## **МОДУЛЬ 4. «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

### **Раздел 1.**

#### ***Введение в композицию мультимедиа.***

Подчинение изобразительной композиции мультимедиа-программы общему замыслу произведения. Синтез всех изобразительных средств для разрешения композиционных задач мультимедиа-программы.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-6*

### **Раздел 2.**

#### ***Роль-художника постановщика в создании мультимедиа.***

Художник-постановщик как автор изобразительного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла мультимедиа-проекта (интерактивного художественного пространства).

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-6*

### **Раздел 3.**

#### ***Экспликация мультимедиа.***

Изобразительная экспликация мультимедиа-программы. Эскизы, раскадровка. Основные функции и выразительные средства художника компьютерной графики, художника-аниматора.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-6*

### **Раздел 4.**

#### ***Основные выразительные средства операторского искусства.***

Роль видеооператора в пластической реализации драматургического материала и режиссерского замысла. Основные выразительные средства операторского искусства: светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры, изобразительные спецэффекты.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-6*

### **Раздел 5.**

#### ***Композиционные средства и возможности фотографии.***

Изобразительные средства и возможности фотографии. Композиционное построение фотокадра. Световое решение фотографического снимка. Тональное решение фотографического снимка. Жанры современного фотоискусства.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-6*

## **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Основная задача изобразительной композиции мультимедиа-программы.
2. Изобразительные средства создания художественного образа мультимедиа-программы.
3. Элементы композиции мультимедиа-программы.

4. Средства гармонизации композиции мультимедиа-программы.
5. Средства синтеза изобразительных средств для разрешения композиционных задач мультимедиа-программы.
6. Роль художник-постановщик при воплощении драматургической основы и режиссерского замысла мультимедиа-проекта (интерактивного художественного пространства).
7. Решение композиционных задач в изобразительной экспликации мультимедиа-программы.
8. Функции и инструментарий художника компьютерной графики и художника-аниматора в процессе работы над мультимедиа-программой.
9. Роль видеооператора в создании художественного образа для реализации драматургического материала и режиссерского замысла.
10. Основные изобразительные средства операторского искусства.
11. Композиция кинокадра.
12. Изобразительные средства и возможности фотографии.
13. Композиционное построение фотокадра.
14. Особенности композиции различных жанров современного фотоискусства.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Майстренко, Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. – Тамбов : ТГТУ, 2015. – 82 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959> (дата обращения: 12.12.2019).

### *Дополнительная литература*

1. Тозик, В.Т. 3ds Max. Трехмерное моделирование и анимация на примерах / В.Т. Тозик. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2008. – 880 с. – \* ; \*\*.
2. Резников, Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере : Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 : практическое пособие / Ф.А. Резников. – Москва : ТРИУМФ, 2000. – 464 с. – \*\*.
3. Adobe After Effects 5.0. Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокomпозиций : официальный учебный курс. – Москва : ТРИУМФ, 2002. – 400 с. – \*\*.
4. Adobe Illustrator 10 : официальный учебный курс : учебное пособие. – Москва : ТРИУМФ, 2003. – 464 с. – \*\*.
5. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь. – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – \*\*.
6. Комаров, А.Е. Мультимедиа-технология [Электронный ресурс] / А.Е. Комаров. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 77 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141451> (дата обращения: 12.12.2019).
7. Трошина, Г.В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Трошина. – Новосибирск : НГТУ, 2010. – 99 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229305> (12.12.2019).



## МОДУЛЬ 5. «ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ»

### Раздел 1.

#### ***Средства художественной звуковой выразительности.***

Создание звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности. Речь, шумы, музыка как основные элементы образного языка мультимедиа-программы. Выразительные возможности звука (пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок и т.п.).

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 2.

#### ***Звуки и его сочетание.***

Акустические характеристики звука. Звукозрительный экранный образ. Способы сочетания звука и изображения.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 3.

#### ***Роль звукорежиссера в создании мультимедиа-программ.***

Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания мультимедиа-программы. Звуковая экспликация. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-8*

### Раздел 4. ***Практика создания звукового ряда мультимедиа-программ.***

Технологические этапы создания звукового ряда мультимедиа-программы: запись речи, музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы, сведение звуковых компонентов. Современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.

*Основная литература: 1-2*

*Дополнительная литература: 1-8*

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. С помощью каких средств создается звуковой ряд мультимедиа-композиции?
2. Основные элементы образного языка мультимедиа-программы.
3. Выразительные возможности звука?
4. Акустические характеристики звука.
5. Способы сочетания звука и изображения при создании звукозрительного экранного образа.
6. Роль звукорежиссера как участника коллективного процесса создания мультимедиа-программы.
7. Что такое звуковая экспликация и что надо знать для ее создания?
8. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.
9. Технологические этапы создания звукового ряда мультимедиа-программы.
10. Современные технические средства записи, редактирования и воспроизведения звука.
11. Создание звукового ряда мультимедиа-композиции с использованием разнообразных средств художественной звуковой выразительности.
12. Речь, шумы, музыка как основные элементы образного языка мультимедиа-программы.
13. Выразительные возможности звука (пространственное впечатление, тембральная окраска, динамический рисунок и т.п.).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Ермакова, Е.Ю. Практическая магия кинематографа [Электронный ресурс]. Часть 1. Мультимедийность как пространство кинообраза / Е.Ю. Ермакова. – Москва : [б.и.], 2013. – 252 с. – \*\*\*. – URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/EPm1-2013.pdf> (дата обращения: 12.12.2019).

### *Дополнительная литература*

1. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство [экранный драматургия] : учебное пособие / Г.М. Фрумкин. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2007. – 224 с. – \* ; \*\*.
2. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм : профессиональное руководство / А.В. Севашко. – Москва : Додэка-XXI : Альтекс, 2007. – 432 с. – \*\*.
3. Петелин, Р.Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука / Р.Ю. Петелин. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2007. – 544 с. – \*\*.
4. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука / Е.В. Медведев. – Москва : ДМК Пресс, 2007. – 424 с. – \*\*.
5. Джошуа, П. Цифровое видео / П. Джошуа. – Москва : ДМК, 2008. – 400 с. – \*\*.
6. Розенталь, А.С. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А.С. Розенталь – Москва : Триумф, 2004. – 352 с. – \*\*.
7. Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства [Электронный ресурс] / О.И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939> (дата обращения: 12.12.2019).
8. Семендяева, О.В. Аудиовизуальные технологии обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Семендяева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 156 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232473> (дата обращения: 12.12.2019).
9. Заика, А.А. Цифровой звук и MP3-плееры [Электронный ресурс] : курс / А.А. Заика. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009. – 207 с. – \*\*\*. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234906> (дата обращения: 12.12.2019).
10. Медников, В.В. Основы компьютерной музыки / В.В. Медников. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2003. – 336 с. – \*\*.

Фундаментальная библиотека

ФГБОУ ВО МГППУ



Форма титульного листа ВКР



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Информационных технологий  
 Кафедра Прикладной информатики и мультимедийных технологий

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
 дипломный проект

на тему: «XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX»  
название ВКР

Специальность 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»  
(код) (наименование специальности)

Специализация: «Режиссер мультимедиа, педагог»  
(наименование специализации)

Студент \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия/  
(подпись) (дата)

Оригинальность текста – \_\_\_\_\_ %

Ответственный специалист ЦМКПО \_\_\_\_\_ /И.О. Фамилия/  
(подпись) (дата)

«Допустить к защите»  
 Зав. выпускающей кафедрой  
 «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»  
 \_\_\_\_\_ /Л.С.Куравский/  
(подпись) (дата)

Руководитель \_\_\_\_\_ /И.И.Иванов/  
(подпись) (дата)

Консультант (при наличии) \_\_\_\_\_ /И.И.Иванов/  
(подпись) (дата)

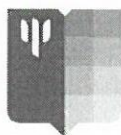
Рецензент \_\_\_\_\_ /И.И.Иванов/  
(подпись) (дата)

Печатная версия ВКР соответствует цифровой \_\_\_\_\_ /И.И.Иванов/  
подпись студента

ВКР (в формате adobe PDF) принята для \_\_\_\_\_ /И.И.Иванов/  
 размещения в электронной библиотеке  
подпись ответственного по кафедре за размещение ВКР

Москва, 201\_

**Форма задания на ВКР**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Информационных технологий  
 Кафедра Прикладной информатики и мультимедийных технологий

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой прикладной информатики и мультимедийных технологий

(Л.С.Куравский)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

**ЗАДАНИЕ**

**НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ (ДИПЛОМНУЮ) РАБОТУ(ВКР)**

Студент \_\_\_\_\_

Тема ВКР « \_\_\_\_\_ »

(утверждена Приказом по университету от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г. № \_\_\_\_\_)

Срок сдачи ВКР «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Исходные данные ВКР \_\_\_\_\_

Перечень подлежащих разработке в ВКР вопросов:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Перечень дополнительного материала, подлежащего к разработке в рамках ВКР

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_г.

Руководитель \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ подпись \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Задание оформляется в 2-х экземплярах. Первый – у студента, второй – хранится в личном деле студента, копия задания - у руководителя.

Образец оформления отзыва научного руководителя

**ОТЗЫВ**  
**руководителя на выпускника образовательной программы**  
**«Режиссер мультимедиа, педагог»**  
**специальности 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»**

---

(фамилия имя отчество студента полностью)

выполнявшего на выпускную квалификационную работу в форме дипломного проекта на тему  
« \_\_\_\_\_ ».

(Текст отзыва - дается характеристика выпускнику с точки зрения наличия или отсутствия у него личных качеств, позволивших выполнить ВКР на определенном уровне. Оценка уровня определяют, как «*достаточный*»/«*не достаточный*» или «*высокий*»/«*средний*»/«*низкий*», возможно при использовании выше перечисленных формулировках использовать словосочетания с превосходными формами.

Степень самостоятельности и способности выпускника к научно-исследовательской или исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы

**Руководитель:**

Ученая степень, ученое звание,  
основное место работы \_\_\_\_\_

/Фамилия имя отчество полностью/

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**ВНИМАНИЕ!!!** Руководитель не дает оценку работы с точки зрения актуальности темы и значимость работы, оценки теоретического и практического содержания работы, достоинств и недостатков работы, поскольку руководитель, фактически является соавтором работы. Те. Отзыв не несет оценочный характер работы)

**В отзыве рекомендуется отразить следующие вопросы:**

Специальность подготовки – 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер мультимедиа, педагог»

Квалификация (степень) выпускника – Режиссер мультимедиа. Педагог.

Руководитель должен изложить в отзыве:

- указать соотношение в объемах отдельных частей работы и степень их значимости;
- актуальность темы исследования;
- особенности выбранных материалов и полученных решений (новизна используемых методов, оригинальность поставленных задач, уровень исследовательской части);
- достоинства и недостатки ВКР;
- выделить вопросы наиболее интересно исследованные;
- определить научную и практическую значимость;
- характеристика подготовленности студента к самостоятельной работе;
- степень инициативности, ответственности, творчества принятия решений при написании дипломной работы;
- уровень теоретической подготовки дипломника;
- умение анализировать, обобщать, оформлять, делать практические выводы;
- знание основных концепций, научной и специальной литературы по избранной теме;
- владение применяемыми в сфере своей профессиональной деятельности компьютерными средствами;
- мнение о возможности практического использования материалов работы.

**В заключении оценка не выставляется, а только указывается рекомендация к защите («Рекомендуется к защите», «К защите не рекомендуется»).** Оценку уровня определяют, как «достаточный»/«не достаточный» или «высокий»/«средний»/«низкий», возможно при использовании выше перечисленных формулировках использовать словосочетания с превосходными формами.

Образец оформления рецензии (внешняя)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на выпускную квалификационную работу**  
**в форме дипломного проекта**

\_\_\_\_\_

(фамилия имя отчество студента полностью)

на тему « \_\_\_\_\_ ».

**по образовательной программе – «Режиссер мультимедиа, педагог»**  
**специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

(Текст рецензии – оценивается актуальность темы и значимость работы, степень соответствия работы заданию, оценка теоретического и практического содержания работы, качество оформления работы, характеристика выполнения работы студента, достоинства и недостатки работы (отзыв не может иметь характеристику работы только с точки зрения её достоинств) соответствие ВКР предъявляемым требованиям к данному виду работы, возможности присвоения квалификации)

Замечания и пожелания рецензента.

Выпускная квалификационная работа в форме дипломного проекта выполненная на тему «XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX», соответствует направлению подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», отвечает требованиям, предъявляемым к работам этого уровня и заслуживает оценки:

\_\_\_\_\_

(отлично, хорошо, удовлетворительно, не удовлетворительно)

Выпускник \_\_\_\_\_

(фамилия имя отчество студента полностью)

заслуживает присвоения квалификации «Режиссер мультимедиа. Педагог»  
 по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,

Рецензент

Ученая степень, ученое звание,  
 основное место работы

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, должность, место работы)

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Подпись: \_\_\_\_\_

**В рецензии рекомендуется отразить следующие вопросы:**

Специальность подготовки – 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»

Специализация «Режиссер мультимедиа, педагог»

Квалификация (степень) выпускника – «Режиссер мультимедиа. Педагог»

Рецензент должен сосредоточить внимание на качестве выполненной работы и изложить в рецензии:

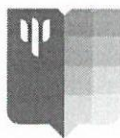
- актуальность темы выпускной квалификационной работы и практическую значимость;
- убедительность аргументации в определении целей и задач исследования;
- степень и полнота соответствия собранных материалов цели и задачам исследования;
- следует отметить те разделы работы, которые характеризуют исследовательские способности выпускника, умение прогнозировать динамику, тенденции развития объекта (процесса, задач, проблем, их систем), пользоваться для этого формализованными моделями (задачами);
- соответствие содержания работы целевой установке, научный уровень, полноту и качество разработки темы;
- на умении конкретно формулировать задачи своей деятельности (работы, проекта);
- общую характеристику на работу с точки зрения ее завершенности и возможности внедрения в практику;
- на наличие системности, логической взаимосвязи всех частей выпускной квалификационной работы друг с другом и с более общей задачей (проблемой), ясности изложения материала;
- конкретную оценку выполненной работы и ее соответствие содержания и оформления работы предъявленным требованиям;
- обоснованность сделанных выводов и предложений;
- на уровне экономической обоснованности, эффективности решений;
- следует указать те вопросы, которые не получили достаточного освещения в ВКР, либо совсем отсутствуют;
- теоретическая и практическая значимость выполненного исследования;
- конкретные замечания по содержанию, выводам, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц.

Рецензент должен дать общую оценку выполненной выпускной квалификационной работы (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) и выразить свое мнение о присвоении дипломнику квалификации.

Рецензия заверяется печатью учреждения, в котором работает рецензент.



## Форма автореферата



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**выпускной квалификационной работы**  
**дипломный проект**

**Фамилия Имя Отчество (полностью)**

**ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Специальность:  
 55.05.01 – «Режиссура кино и телевидения»  
 Специализация:  
 «Режиссер мультимедиа, педагог

Факультет: Информационные технологии

Выпускающая кафедра: Прикладной информатики и мультимедийных технологий

Руководитель: (ФИО, должность, учёная степень, учёное звание полностью)

Консультант (при наличии): (ФИО, должность, учёная степень, учёное звание полностью)

Рецензент: (ФИО, должность, основное место работы полностью, учёная степень, учёное звание при наличии)

*Печатная версия автореферата  
 соответствует цифровой*

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)  
 (подпись автора)

*Автореферат принят  
 для размещения в электронной библиотеке*

\_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)  
 (подпись ответственного за размещение)

Москва, 201\_

**Примерная форма аннотации**

**АННОТАЦИЯ** (на русском и английском языках; актуальность работы, методы исследования, выводы и практическое значение; не более 1 тысячи знаков для каждой аннотации)

**Раздел. 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

Актуальность темы  
Степень разработанности проблемы  
Цель работы  
Задачи  
Объект исследования  
Предмет исследования  
Гипотеза исследования  
Теоретические основания исследования  
Новизна работы  
Результаты работы, выносимые на защиту  
Практическая значимость работы  
Апробация работы (при необходимости)  
Общее описание структуры работы

**Раздел. 2 ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Введение  
В первой главе (краткое описание (синопсис), выводы)  
Во второй главе (краткое описание (синопсис), выводы)  
В третьей главе (краткое описание (синопсис), выводы)  
В заключении (общие выводы)

**Раздел. 3 ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОТЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СООБЩЕСТВУ**

(по необходимости) (публикации, презентации, прочее)