

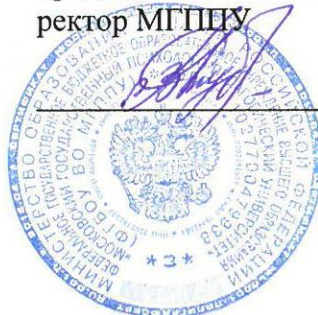
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Принята решением  
Ученого Совета МГППУ  
протокол № 3 от «22» 03 2017 г.

Рекомендована учебно-методическим  
советом МГППУ  
протокол № 6 от «15» 03 2017 г.  
председатель учебно-методического  
совета МГППУ

 Макаровская З.В.

УТВЕРЖДАЮ:  
председатель Ученого Совета МГППУ,  
ректор МГППУ



Рубцов В.В.

«22» 03 2017 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по специальности:

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
(уровень специалитета)**

специализация:

**Режиссер мультимедиа, педагог**

квалификация (степень)

**Режиссер мультимедиа. Педагог**

форма обучения

**очная**

нормативный срок освоения программы

**5 лет**

Москва, 2017



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ.....	5
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	6
1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО.....	6
1.2. Общая характеристика ОПОП ВО.....	9
1.2.1. Цель ОПОП ВО.....	9
1.2.2. Особенности ОПОП ВО.....	9
1.2.3. Срок освоения ОПОП ВО.....	11
1.2.4. Трудоемкость ОПОП ВО.....	12
1.3. Требования к абитуриенту.....	12
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВО, реализуемые в ОПОП ВО.....	12
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВО, реализуемые в ОПОП ВО.....	12
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	13
2.3.1. Виды профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО... 13	13
2.3.2. Вид профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО в соответствии с профессиональным стандартом.....	13
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	13
2.4.1. Профессиональные задачи выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.....	13
2.4.2. Профессиональные задачи выпускника ОПОП ВО в соответствии с профессиональным стандартом.....	14
2.4.3. Должности, которые может занимать выпускник ОПОП ВО.....	14
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО.....	15
3.1.1. Компетенции выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.....	15
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО.....	17
4.1. Документы, регламентирующие реализацию ОПОП ВО.....	17
4.2. Общая структура ОПОП ВО.....	17
4.3. Календарный учебный график ОПОП ВО.....	18
Т.....	18
Теоретическое обучение.....	18
4.5. Особенности структуры и состава ОПОП ВО.....	22
4.6. Учебный план.....	23
4.7. Рабочие программы и фонд оценочных средств учебных дисциплин (модулей).....	27
4.8. Программы практик и особенности её организации.....	28
4.8.1. Программа учебной практики и её особенности.....	28
4.8.2. Программа производственной практики и её особенности.....	30
4.9. Программа государственной итоговой аттестации и особенности её организации.....	32
5. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	33
6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	34
6.1. Кадровое обеспечение.....	34
6.1.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса профильными специалистами.....	34
6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	35

6.2. Материально-техническое обеспечение ОПОП .....	36
7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ МГППУ .....	37
8. РЕЦЕНЗИИ И ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ОПОП ВО .....	38

## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

**Обучающийся** – физическое лицо, осваивающее основную профессиональную образовательную программу высшего образования.

**Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО)** - совокупность обязательных требований к высшему образованию определенной (специальности и направлению подготовки), утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

**Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО)** - комплекс основных характеристик высшего образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом об образовании, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных дисциплин (модулей), курсов, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

**Направленность образования (программы)** - ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин (модулей), курсов, практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся.

**Индивидуальный учебный план** – учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе **обучающихся-лиц с ОВЗ** (лиц с ОВЗ и инвалидов).

**Зачетная единица (ЗЕ)** – унифицированная единица измерения трудоемкости учебной нагрузки обучающегося, включающая в себя все виды его учебной деятельности, предусмотренные учебным планом (в том числе аудиторную и самостоятельную работу), практику. Количество зачетных единиц по основной профессиональной образовательной программе по конкретным специальности или направлению подготовки устанавливается соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования, «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (далее по тексту –ОПОП ВО или ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог»), реализуемая в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет» (далее по тексту – университет или МГППУ), представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1427 от 16.11.2016 г. (рег.№44634 от 09.12.2016 г.) (далее по тексту – ФГОС ВО или ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения).

ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 55.05.01 с учетом специализации – «Режиссер мультимедиа, педагог» и включает в себя: график учебного процесса (календарный учебный график), учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей, учебных курсов) практик (учебной, производственной, в том числе преддипломной), научно-исследовательской работы, программы государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся и реализацию соответствующих образовательных технологий.

### 1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

Нормативную правовую базу разработки ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» составляют:

#### 1. Федеральные законы и федеральные и государственные программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

#### 2. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. №1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего

- образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.10.2013 «Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 января 2015 г. N ДЛ-1/05вн «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.10.2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным организациям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.07.2015г. № 667 «Сведения о реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета, заявленной для государственной аккредитации образовательной деятельности» (Форма);
  - Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.07.2015 N 38132);
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2016 г. № 1427 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 09.12.2016 N 44634);
  - Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2010 г. № 03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»;
  - Письмо Департамента профессионального образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2011 г. № 12-532 «О профилях и специализациях ОПОП высшего профессионального образования»;
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
  - прочие документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

**3. Профессиональные стандарты:**

- Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2014 г. № 626н (рег.№171).

**4. Локальные нормативные акты университета, регламентирующие образовательную деятельность обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования, в том числе содержащие нормы, обеспечивающие права и гарантии обучающихся-лиц с ОВЗ.**



## 1.2. Общая характеристика ОПОП ВО

### 1.2.1. Цель ОПОП ВО

ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» имеет своей целью обеспечение:

- *равных возможностей* обучающимся в получении высшего образования;
- *качественной профессиональной подготовки специалистов*, владеющих широким арсеналом выразительных средств данной отрасли, умение их подбирать, комбинировать в соответствии с внутренним замыслом определять уровень профессионализма режиссера.
- развитие у обучающихся *качеств и компетенций*, позволяющих быть *профессионально и личностно успешными*.

А так же целью ОПОП ВО является:

- содействие развитию и совершенствованию индивидуального природного таланта, удовлетворение потребности личности в самореализации, формирование и развитие кинематографических способностей до максимального уровня с учетом перспективы профессиональной карьеры в зависимости от избранного профиля обучения;
- развитие кинематографического мастерства, техники, знания и понимания, воображения, способности к творчеству через процесс выразительного исполнения аудиовизуальных произведений;
- развитие искусства презентации собственных аудиовизуальных произведений и способности общаться со зрителем;
- предоставить студенту возможность получения экстенсивного и интенсивного практического опыта участия в кинопроизводственном процессе одновременно с приобретением знаний в области истории, теории и практики киноискусства;
- выработка углубленного подхода к киноискусству путем проникновения в содержание кинопроизведений различных стилей и жанров через познание и понимание их исторических и социальных корней, их роли в познании и общении с аудиторией; углубленное практическое познание кинопроцесса;
- подготовка студентов к соответствию требованиям успешной кинокарьеры путем развития соответствующих личностных качеств, профессионального подхода и профессиональной дисциплины, путем развития их способностей к критике, самооценке, уверенности в себе и, на различных стадиях обучения – предоставление им возможности получения первого опыта профессиональной деятельности;
- развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств для расширения перспектив будущей карьеры и формирование потребности в постоянном самообучении и совершенствовании в будущем.

Кроме того, целью ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» является формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения с учетом реализуемых видов деятельности (творческо-производственная деятельность – основной вид деятельности, художественно-творческая деятельность – дополнительный вид деятельности, педагогическая – дополнительный вид деятельности).

### 1.2.2. Особенности ОПОП ВО

ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

**Содержательная особенность ОПОП ВО.** Содержательной особенностью и преимуществом ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» является её прикладная и

предметная направленность «Режиссер», «Педагог», а также методика подготовки будущих режиссёров, которая основывается на:

- постижении и усвоении теоретических и практических методов работы режиссера при создания игрового и неигрового кино- и телефильма;
- формировании в студентах нравственных принципов творческой профессии;
- овладении сложными технологическими процессами реализации экранного проекта;
- освоении знаний в области законодательства и авторского права, понимание экономических и маркетинговых проблем реализации экранных произведений

Это означает, что специалист, получивший фундаментальные знания в области истории и теории мировой художественной культуры, основ творческой деятельности, информационных технологий, компьютерных дисциплин в самом широком смысле, с одной стороны, и профессиональные знания в области режиссуры мультимедиа – с другой, может работать как в каждой из этих областей, так и на их стыке, как-то: режиссер мультимедиа на основе литературного сценария и по собственному творческому замыслу может осуществлять создание мультимедийных произведений разных жанров, используя в процессе постановки весь спектр технических возможностей компьютерных технологий, руководить и объединять творческую деятельность съемочного коллектива, анализировать и направлять творческий процесс, в том числе вести преподавательскую деятельность (преподавание режиссуры мультимедиа).

Такое преимущество достигается сбалансированностью всех дисциплин, модулей и практик ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог», формирующих соответствующие компетенции выпускника.

Другим конкурентным преимуществом ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» является практическая ориентированность всего учебного процесса – всех видов практик и научно-исследовательской работы, в том числе, завершающих обучение (при выполнении выпускной квалификационной работы).

Кроме того, практическая направленность обеспечивается интеграцией теоретического обучения (лекций) с занятиями семинарского типа, обеспеченными практическими часами, отдельными практикумами, курсовыми работами, включая работу в команде.

Университет в лице факультета, кафедр, в том числе выпускающей кафедры, предоставляет возможность обучающимся, работу в рамках временных творческих коллективов по выполнению проектов, договоров и научно-практических конференций различного уровня.

Индивидуализация обучения обеспечивается наличием в учебной работе индивидуальных занятий.

**Организационная и технологическая особенность ОПОП ВО.** Обучение ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» осуществляется инклюзивно (совместно) с другими обучающимися по аналогичной АОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог», реализуемой в режиме адаптации для лиц с ОВЗ. Для отдельных видов занятий и учебных работ формируются отдельные группы (с отдельным расписанием).

Наполняемость групп определяется университетом самостоятельно с учетом нозологических обучающихся-лиц с ОВЗ для каждого набора при формировании групп первого курса обучения.

ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В этом случае, университет обеспечивает:

- исполнение приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Реализация ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется соответствующим локальным нормативным актом университета.

ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» может реализовываться с использованием сетевой формы.

В этом случае, университет обеспечивает информирование обучающихся о реализации ОПОП ВО с использованием сетевой формы, организует образовательную деятельность с учетом методических рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 N АК-2563/05 «О методических рекомендациях»).

Реализация ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» с использованием сетевой формы регламентируется локальными нормативными актами университета по образовательной деятельности, содержащие нормы, обеспечивающие права и гарантии обучающихся.

### *1.2.3. Срок освоения ОПОП ВО*

Срок освоения ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» очной формы обучения **составляет 5 лет** в соответствии с ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Срок освоения ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» (5 лет) очной формы обучения не зависит от применяемых образовательных технологий.

Университет, предоставляет обучающимися возможность освоения ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» за иной срок по индивидуальному учебному плану:

- увеличение срока обучения до 1 года;
- уменьшение срока обучения (ускоренное обучение) не менее 3 лет 2 месяцев (не более 75 зачётных единиц в год).

Обучение по индивидуальному учебному плану и ускоренному обучению обучающихся регламентируются соответствующими локальными нормативными актами университета.

В срок обучения ОПОП ВО, включаются каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации.

Предоставление каникул в пределах срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования обучающимся, прошедшим государственную итоговую аттестацию, регламентируется соответствующим локальным нормативным актом университета.

#### 1.2.4. Трудоемкость ОПОП ВО

Трудоёмкость освоения (объём) ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» очной формы обучения составляет 300 зачетных единиц вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации ОПОП с использованием сетевой формы, реализации ОПОП по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Объем ОПОП в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 зачетных единиц.

### 1.3. Требования к абитуриенту

Абитуриент в части требований к уровню подготовки, необходимому для освоения ОПОП ВО, должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем (полном) общем профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.<sup>1</sup>

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВО, реализуемые в ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения и реализуемой МГППУ специализацией «Режиссер мультимедиа, педагог» область профессиональной деятельности специалиста включает:

- создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, «Интернет» - издательствах, в средствах массовой информации;
- руководящую работу в кино – и телеорганизациях.

### 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ФГОС ВО, реализуемые в ОПОП ВО

Объектами профессиональной деятельности выпускника по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, в соответствии с ФГОС ВО являются:

- аудиовизуальные произведения, литературные, драматические, сценарно-драматургические произведения, аудиовизуальные изображения, синтезированные компьютерными программами;
- телевизионные программы и радиопрограммы; произведения различных видов исполнительских искусств; зрительская аудитория; творческие коллективы кино-, теле-, видеоорганизаций и организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, а также совокупность вышеназванных объектов;

<sup>1</sup> Для программ подготовки бакалавров и специалистов

- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника**

### *2.3.1. Виды профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО*

В соответствии с ФГОС ВО 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, профильностью университета – «психолого-педагогический», наличием у МГППУ кадровых (в том числе научно-педагогических) ресурсов, научно-исследовательской и материально-технической базы, запросами рынка труда выпускник программы «Режиссер мультимедиа, педагог» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-производственная (основной вид профессиональной деятельности);
- художественно-творческая (дополнительный вид профессиональной деятельности);
- педагогическая (дополнительный вид профессиональной деятельности).

### *2.3.2. Вид профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО в соответствии с профессиональным стандартом*

Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации» в качестве вида профессиональной деятельности определяет:

- Подготовка медиапродуктов средств массовой информации (СМИ) к выпуску.

## **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

### *2.4.1. Профессиональные задачи выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО*

Выпускник в соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, реализуемые в ОПОП ВО:

***творческо-производственная деятельность: (основной вид деятельности):***

- осуществление в соответствии с концепцией и на основе проекта аудиовизуального произведения создание аудиовизуальных произведений различных жанров, используя технические и технологические средства современного аудиовизуального производства;

***художественно-творческая деятельность (дополнительный вид деятельности):***

- разработка по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) концепции и проекта аудиовизуального произведения;

***педагогическая деятельность (дополнительный вид деятельности):***

- преподавание дисциплин (модулей) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- развитие у обучающихся самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

***В соответствии со специализацией №5 «Режиссер мультимедиа, педагог»:***

- создание по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, информационно-телекоммуникационных ресурсов и веб-контента;
- применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;
- формирование экранного пространства анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;
- совмещение фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;
- использование в процессе создания мультимедийного произведения современных технических и технологических возможностей интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотная постановка задач техническим службам.

***2.4.2. Профессиональные задачи выпускника ОПОП ВО в соответствии с профессиональным стандартом***

Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации» в качестве основной цели вида профессиональной деятельности (творческо-производственная деятельность) определяет «Организация производственного процесса создания медиапродуктов и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения», что ***полностью обеспечивается профессиональными задачами выпускника, определяемые ФГОС ВО по специальности подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по выбранным видам деятельности: творческо-производственная деятельность: (основной вид деятельности), художественно-творческая и педагогическая деятельность*** (дополнительные виды профессиональной деятельности).

***2.4.3. Должности, которые может занимать выпускник ОПОП ВО***

ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» обеспечивает в рамках ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения состыковку с профессиональным стандартом «Режиссер средств массовой информации» и готовит к профессиональной деятельности выпускников, имеющих уровень образования – специалист с возможным занятием должностей<sup>2</sup>, определяемых вышеназванным профессиональным стандартом для 6 (шестого) квалификационного уровня:

<sup>2</sup> При соблюдении требований профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации» к практическому опыту работы

- режиссер монтажа;
- режиссер;
- режиссер телевизионных программ;
- режиссер мультимедиапрограмм;
- режиссер-постановщик.

Основными местами работы, как правило, являются кино, телевизионные и рекламных студии.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО**

#### *3.1.1. Компетенции выпускника ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО*

Результаты освоения ОПОП ВО определяются ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения в части приобретаемых выпускником компетенций, определяющих его способность применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения должен обладать следующими компетенциями:

#### *а) общекультурными (ОК):*

- ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;
- ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;
- ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию;
- ОК-8 способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;
- ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- ОК-10 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

#### *б) общепрофессиональными (ОПК):*

- ОПК-1 способностью генерировать новые идеи (креативностью), способностью ставить и решать перспективные творческие задачи;

- ОПК-2 способностью воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;
- ОПК-3 способностью применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства;
- ОПК-4 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- ОПК-5 способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-6 способностью к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации;
- ОПК-7 способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетического целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОПК-8 готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения профессиональной деятельности;

***в) профессиональными (ПК) по видам деятельности:***

***художественно-творческая деятельность (дополнительный вид деятельности):***

- ПК-1 способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- ПК-2 владением художественных и технических средств, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

***творческо-производственная (основной вид деятельности):***

- ПК-3 владением технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;
- ПК-4 способностью и готовностью к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения;

***педагогическая деятельность (дополнительный вид деятельности):***

- ПК-7 способностью и готовностью преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения в смежные с ним дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.



### **з) профессионально-специализированные компетенции (ПСК):**

ПСК-5.1 способностью и готовностью к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, «Интернет»-ресурсов и веб-контента;

ПСК-5.2 способностью и готовностью применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

ПСК-5.3 способностью формировать экранное пространство анимационного фильма мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;

ПСК-5.4 способностью совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средствами;

ПСК-5.5 способностью использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам.

## **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **4.1. Документы, регламентирующие реализацию ОПОП ВО**

В соответствии с нормативными документами, явившимися основанием для разработки настоящей ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» (пункт 1.1.), содержание и организация образовательного процесса регламентируется:

- учебным планом, календарным учебным графиком (графиком учебного процесса);
- рабочими программами учебных дисциплин (модулей);
- программами учебных и производственных (в том числе преддипломной) практик;
- методическими материалами, обеспечивающими реализацию образовательной программы и образовательных технологий;

### **4.2. Общая структура ОПОП ВО**

Структура ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» в основной части, регламентируемой ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения полностью соответствует вышеназванному стандарту.

Структура программы ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» представлены рисунком 1.



▨	Производственная практика (рассредоточенная), в том числе преддипломная
Д	Выпускная квалификационная работа
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

Рисунок 3 – Календарный учебный график ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог»

#### 4.4. Структура и состав ОПОП ВО

Теоретическое обучение – Блок 1 «Дисциплины (модули)» представлен модулями обучения:

- **базовой части** (модули с 1 по 8), обеспечивающие, в основном общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции. Дисциплины базовой части обязательны для обучения.
- **вариативной части** (модуль 9), обеспечивающий, в основном профессионально-специализированные компетенции по специализации программы – «Режиссер мультимедиа, педагог». Дисциплины вариативной части обязательны для обучения.
- **дисциплины по выбору вариативной части**, обеспечивающие, углубленную подготовку в рамках специализации программы – «Режиссер мультимедиа, педагог». Дисциплины вариативной части обязательны для обучения в части выбора из каждого блока (одной из двух, представленных учебным планом).

Теоретическое обучение по модулям, с указанием форм контроля обучения по семестрам (в объеме зачетно-экзаменационных сессий) и их трудоемкости, в том числе по дисциплинам учебного плана, в зачетных единицах (ЗЕ)<sup>3</sup>, представлены в частях (базовой, вариативной, в том числе по выбору) на рисунках 5, 6, 7.

Практическое обучение – Блок 2 «Практики» представлен с указанием форм контроля обучения по семестрам и трудоемкости в зачетных единицах (ЗЕ) на рисунке 8.

Государственная итоговая аттестация – Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» представлен с указанием форм контроля, семестрам и трудоемкости в зачетных единицах (ЗЕ) на рисунке 9.

<sup>3</sup> 1(одна) ЗЕ=36 академических часов, 1 (один) академический час = 45 минут (астрономических).

Индекс	Наименование	Формы контроля						Факт
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	
Итого		35	54	3	1	1	15	312
Итого по ООП (без факультативов)		35	48	3	1	1	10	300
Б=89% В=11% ДВ(от В)=37.5%								
Итого по блоку Б1		33	48	3	1	1	10	218
Б=89% В=11% ДВ(от В)=37.5%								
Б1	Дисциплины (модули)	33	48	3	1	1	10	218
Б1.Б	Базовая часть	30	36	3	1	1	6	194
Б1.Б.1	Модуль 1. "Гуманитарные, социальные и экономические основы профессиональной деятельности" (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)	3	2					13
Б1.Б.1.1	История	1						3
Б1.Б.1.2	Философия	2						3
Б1.Б.1.3	Экономические основы профессиональной деятельности		2					2
Б1.Б.1.4	Правовые основы профессиональной деятельности		2					2
Б1.Б.1.5	Социология	1						3
Б1.Б.2	Модуль 2. "Коммуникация в профессиональном взаимодействии" (базовый, общеуниверситетский, общий для направления)	1	2	3			2	21
Б1.Б.2.1	Введение в межкультурную коммуникацию в профессиональном взаимодействии			8				3
Б1.Б.2.2	Культура языковой коммуникации		1					2
Б1.Б.2.3	Иностранный язык	5		24			13	14
Б1.Б.2.4	Русский язык и культура речи		1					2
Б1.Б.3	Модуль 3. "Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности" (базовый, общеуниверситетский)	1	2				2	4
Б1.Б.3.1	Физическая культура		24				13	2
Б1.Б.3.2	Безопасность жизнедеятельности	1						2
Б1.Б.4	Модуль 4. "Основы психолого-педагогической деятельности"		3					6
Б1.Б.4.1	Педагогическая психология		5					2
Б1.Б.4.2	Методика преподавания режиссуры мультимедиа		5					2
Б1.Б.4.3	Системы и модели психологии восприятия		8					2
Б1.Б.5	Модуль 5. "Истории и теории мировой художественной культуры"	7	7				1	37
Б1.Б.5.1	История русского и зарубежного изобразительного искусства	5	4				3	7
Б1.Б.5.2	История отечественного кино	5	34					6
Б1.Б.5.3	История зарубежного кино	3	12					6
Б1.Б.5.4	История телевидения	56						6
Б1.Б.5.5	История русской литературы	1						4
Б1.Б.5.6	История зарубежной литературы	2						4
Б1.Б.5.7	История режиссуры русского театра		5					2
Б1.Б.5.8	История режиссуры зарубежного театра		4					2
Б1.Б.6	Модуль 6. "Основы профессиональной деятельности"	13	7		1		1	71
Б1.Б.6.1	Теория и практика монтажа	7	6				5	6
Б1.Б.6.2	Кинотехника и кинотехнология	2-4						11
Б1.Б.6.3	Мастерство актера	4	3					6
Б1.Б.6.4	Основы кинематографического мастерства	6-8	5					12
Б1.Б.6.5	Режиссура мультимедиа	2-469	1578		5			36
Б1.Б.7	Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)	4	11			1		36
Б1.Б.7.1	Режиссура интерактивных медиа		8					2
Б1.Б.7.2	Основы драматургии интерактивных медиа		8					2
Б1.Б.7.3	Основы рисунка	2	1					5
Б1.Б.7.4	Основы живописи	4	3					5
Б1.Б.7.5	Основы анимации		5					2
Б1.Б.7.6	Теория и история цифровых медиа		8					2
Б1.Б.7.7	Изобразительное решение мультимедийного произведения		45					4
Б1.Б.7.8	Компьютерная графика и анимация	68	57			7		12
Б1.Б.7.9	Эволюция киноязыка		1					2
Б1.Б.8	Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)	1	2					6
Б1.Б.8.1	Информационные технологии	8						2
Б1.Б.8.2	Мировые информационные ресурсы		7					2
Б1.Б.8.3	Операционные системы и оболочки		4					2

Рисунок 5 – Базовая часть (модули с 1 по 8), обязательные

Индекс	Наименование	Формы контроля						ЗЕТ
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	Факт
Б1.В	Вариативная часть	3	12				4	24
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	2	5					15
Б1.В.ОД.1	Модуль 9. "Основы творческой деятельности"	2	5					15
Б1.В.ОД.1.1	Музыкальные дисциплины		3					2
Б1.В.ОД.1.2	Сценарное мастерство		6					2
Б1.В.ОД.1.3	Техника и технология медиапроизводства	8	67					6
Б1.В.ОД.1.4	Компьютерные музыкальные технологии	7	6					5

Рисунок 6 – Вариативная часть (модуль 9), обязательные

Индекс	Наименование	Формы контроля						ЗЕТ
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	Факт
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	1	7				4	9
	Прикладная физическая культура		2468				1357	
Б1.В.ДВ.1	К модулю 8.							
1	Веб-дизайн мультимедиа-программ	2						3
2	Программное обеспечение мультимедиа	2						3
*								
Б1.В.ДВ.2	К модулю 9.							
1	Теория и практика создания рекламы		4					2
2	Веб-технологии		4					2
*								
Б1.В.ДВ.3	К модулю 7.							
1	Звуковой дизайн мультимедиа-программ		3					2
2	Основы информатики		3					2
*								
Б1.В.ДВ.4	К модулю 9.							
1	Технологии режиссуры мультимедиа программ		9					2
2	Прикладные графические системы		9					2

Рисунок 7 – Дисциплины по выбору вариативной части, выбирается одна из пары

Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с.О.	КП	КР		ЗЕТ	
									Факт
Б2	Практики								73
Б2.У	Учебная практика								6
Б2.У.1	Учебная практика	Баз	V			34			6
*									
Б2.Н	Научно-исследовательская работа								
*									
Б2.П	Производственная практика								67
Б2.П.1	Производственная практика	Баз	V			67			12
Б2.П.2	Преддипломная практика	Баз	V			8			7
Б2.П.3	Преддипломная практика	Баз				9А			45
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	Баз	V			8			3

Рисунок 8 – Практическое обучение – Блок 2 «Практики»

Индекс	Наименование	Экз	Зач	Зач. с.О.	КП	КР		ЗЕТ	
									Факт
Б3	Государственная итоговая аттестация						2		9
Индекс	Наименование	Экз	За	ЗаО	КП	КР	К	ЗЕТ	
Б3.Г	Подготовка и сдача государственного экзамена	2							3
Б3.Г.1	Подготовка и сдача государственного экзамена	А							1.5
Б3.Г.2	Защита ВКР	А							1.5
*									
Индекс	Наименование							ЗЕТ	
Б3.Д	Подготовка и защита ВКР								6
Б3.Д.1	Подготовка ВКР	Баз							6

Рисунок 9 – Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

#### 4.5. Особенности структуры и состава ОПОП ВО

Особенности структуры и состава ОПОП ВО «Прикладная информатика в психологии» определены целью настоящей образовательной программы и основаниями, представленными в пункте 1.2.1. настоящей ОПОП ВО (1.2.1. Цель ОПОП ВО) и представлены специфическими модулями и дисциплинами, описанными ниже.

**Особый порядок реализации дисциплин по физической культуре и спорту.** ФГОС ВО по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения определен особый порядок реализации дисциплины по физической культуре и спорту:

- «Физическая культура» – в объеме не менее 2 ЗЕ (72 академических часов в форме лекций, семинарских, методических занятий, а также занятий по приему нормативов физической подготовленности;

- («Прикладная физическая культура» в объеме 328 академических часа в форме практических занятий для обеспечения физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения студентами нормативов физической подготовленности;

#### **Введение отдельных факультативных дисциплин.**

Решением Учебно-методического совета МГППУ (протокол №8, от 16.03.2016 г.) при разработке базовых учебных планов в соответствии с распоряжением от 28.12.2015 № 7а-07/175 ввести в теоретическое обучение по модулям факультативы, реализуемые в МГППУ для всех направлений подготовки и специальностей:

- Повышение спортивного мастерства (13Е);
- Иностранный язык (поддерживающий курс) (53Е);
- Иностранный язык (0-й) – (43Е).

Введение курса «Повышение спортивного мастерства» в МГППУ связано с повышением (обеспечением) здорового образа жизни студентов.

Введение курса «Иностранный язык» (поддерживающий курс; 0-й), английский, связан с необходимостью обеспечения высокого уровня профессиональных коммуникаций, в том числе в области психологии, осуществляемой профессиональным сообществом на английском языке.

**Введение отдельных модулей, не регламентируемых напрямую ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.** Ведение модуля 9 «Основы творческой деятельности» обусловлен введением в АОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» компетенций, определяющих *базовые знания предметной области* (Музыкальные дисциплины, Сценарное мастерство, Техника и технология медиапроизводства, Компьютерные музыкальные технологии) (решение учебно-методической комиссии факультета по специальности Режиссура кино и телевидения, протокол № 4, от 18.06.2016г.).

Ведение модуля 4 «Основы психолого-педагогической деятельности» обусловлен, как профильностью МГППУ – «психолого-педагогический университет», так и требованием рынка труда, предъявляющим необходимость подготовки высококвалифицированных специалистов не только в области режиссуры, но и умеющих вести педагогическую деятельность. Обеспечение компетенции в области педагогической деятельности по АОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» осуществляется формированием соответствующей компетенции на дисциплинах: Педагогическая психология, Методика преподавания режиссуры мультимедиа, Системы и модели психологии восприятия.

#### **4.6. Учебный план**

Учебный план ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» составлен с учетом ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, общих требований к условиям реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования, установленных законодательством Минобрнауки, в том числе нормативных документов для разработки ОПОП ВО, представленных в пункте 1.1.

Учебный план составлен по учебным годам и семестрам и обеспечивает учебную нагрузку обучающихся по объему часов в неделю согласно принятым для данного уровня нормативам, в том числе, установленных МГППУ соответствующим локальным нормативным актом, регламентирующим контактную работу, а также обязательные формы контроля.

Учебный план (план-свод) представлен на рисунках 10 а), б), в).

Учебная нагрузка и обязательные формы контроля по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» представлена на рисунке 11.

Учебный план является неотъемлемой частью ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», прилагается к настоящей пояснительной записке, размещается в репозитории программ высшего образования МГППУ и сайте МГППУ (раздел «Образование»).





Наименование	Формы контроля						Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ													
	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5					
									Контакт. раб. (по учеб.)	СРС	Контроль			Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2		
Модуль 6. "Основы профессиональной деятельности"	13	7		1		1	2556	2556	1284	804	468	71	71	12	3	9	22	11	11	18	9	9	15	11	4	4	4
Теория и практика монтажа	7	6				5	216	216	108	72	36	6	6							3	1.5	1.5	3	3			
Кинотехника и кинотехнология	2-4						396	396	198	90	108	11	11	4	4	7	4	3									
Мастерство актера	4	3					216	216	108	72	36	6	6				6	3	3								
Основы кинематографического мастерства	6-8	5					432	432	192	132	108	12	12							7	4	3	5	3	2		
Режиссура мультимедиа	2-4	1578		5			1296	1296	678	438	180	36	36	8	3	5	9	4	5	8	3.5	4.5	7	5	2	4	4
Модуль 7. Дисциплины специализации "Режиссура мультимедиа" (часть 1)	4	11			1		1296	1296	586	566	144	36	36	7	4	3	7	2	5	9	6	3	13	4	9		
Режиссура интерактивных медиа		8					72	72	36	36		2	2										2	2			
Основы драматургии интерактивных медиа		8					72	72	36	36		2	2										2	2			
Основы рисунка	2	1					180	180	72	72	36	5	5	5	2	3											
Основы живописи	4	3					180	180	90	54	36	5	5				5	2	3								
Основы анимации		5					72	72	36	36		2	2							2	2						
Теория и история цифровых медиа		8					72	72	36	36		2	2										2	2			
Изобразительное решение мультимедийного произведения		45					144	144	72	72		4	4				2		2	2	2						
Компьютерная графика и анимация	68	57			7		432	432	182	178	72	12	12							5	2	3	7	4	3		
Эволюция киноязыка		1					72	72	36	36		2	2	2	2												
Модуль 8. Дисциплины специализации "Современные информационные технологии" (часть 2)	1	2					216	216	114	66	36	6	6				2		2				4	2	2		
Информационные технологии		8					72	72	24	12	36	2	2										2	2			
Мировые информационные ресурсы		7					72	72	36	36		2	2										2	2			
Операционные системы и оболочки		4					72	72	54	18		2	2				2		2								
Модуль 9. "Основы творческой деятельности"	2	5					540	540	260	208	72	15	15				2	2		6		6	7	5	2		
Музыкальные дисциплины		3					72	72	36	36		2	2				2	2									
Сценарное мастерство		6					72	72	54	18		2	2							2	2						
Техника и технология медиапроизводства	8	67					216	216	98	82	36	6	6							2		2	4	2	2		
Компьютерные музыкальные технологии	7	6					180	180	72	72	36	5	5							2		2	3	3			

Рисунок 10 -б) – Учебный план (план-свод) ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог»

Наименование	Формы контроля						Всего часов					ЗЕТ		Распределение ЗЕТ													
	Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	Контрольные	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5					
									Контакт. раб. (по учеб.)	СРС	Контроль			Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2	Итого	Сен. 1	Сен. 2		
Прикладная физическая культура		2468				1357	328	328	328																		
Веб-дизайн мультимедиа-программ	2						108	108	54	18	36	3	3	3		3											
Программное обеспечение мультимедиа	2						108	108	54	18	36	3	3	3		3											
Теория и практика создания рекламы		4					72	72	36	36		2	2				2		2								
Веб-технологии		4					72	72	36	36		2	2				2		2								
Звуковой дизайн мультимедиа-программ		3					72	72	54	18		2	2				2	2									
Основы информатики		3					72	72	54	18		2	2				2	2									
Технологии режиссуры мультимедиа программ		9					72	72	20	52		2	2												2	2	
Прикладные графические системы		9					72	72	20	52		2	2												2	2	
Учебная практика	Баз	V		34			216	216		216		6	6				6	3	3								
Производственная практика	Баз	V		67			432	432		432		12	12							6		6	6				
Преддипломная практика	Баз	V		8			252	252		252		7	7										7				
Преддипломная практика	Баз			9А			1620	1620				45	45											45	18	27	
Научно-исследовательская работа	Баз	V		8			108	108		108		3	3										3		3		
Подготовка и сдача государственного экзамена	A						54	54	6	12	36	1.5	1.5												1.5	1.5	
Защита ВКР	A						54	54			54	1.5	1.5													1.5	1.5
Подготовка ВКР	Баз						216	216				6	6												6	6	
Повышение спортивного мастерства		A					36	36	36			1	1												1	0.5	0.5
Иностранный язык (поддерживающий курс)		468					357	180	180	112	68	5	5				3	1.5	1.5	1	0.5	0.5	1	0.5	0.5		
Иностранный язык (I-II)							12	144	144	108	36	4	4	4	2	2											

Рисунок 10 -в) – Учебный план (план-свод) ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог»

Итого по ООП (без факультативов)				297	303	300	60	28,5	31,5	60	29	31	60	33	27	60	28	32	60	24	36						
Итого по блоку Б1				89%	11%	37,5%	218	218	218	60	28,5	31,5	54	26	28	54	33	21	44	22	22	6	6				
Б1 Дисциплины (модули)				89%	11%	37,5%	218	218	218	60	28,5	31,5	54	26	28	54	33	21	44	22	22	6	6				
Б1.Б Базовая часть							194	195	194	57	28,5	28,5	48	22	26	48	33	15	37	17	20	4	4				
Б1.В Вариативная часть							23	24	24	3		3	6	4	2	6		6	7	5	2	2	2				
Б2 Практики							73	76	73				6	3	3	6		6	16	6	10	15	18	27			
Б2.Б Базовая часть							73	76	73				6	3	3	6		6	16	6	10	15	18	27			
Б2.В Вариативная часть																											
Б3 Государственная итоговая аттестация							6	9	9													9	9				
Б3.Б Базовая часть							6	9	9													9	9				
Б3.В Вариативная часть																											
ФТД Факультативы							12	16	12	6	3	3	3	1,5	1,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5			
Доля ... занятий от аудиторных				лекционных				33,55%																			
				в интерактивной форме				0%																			
Учебная нагрузка (час/нед)				ООП, факультативы (в период ТО)				57	-	58,2	63,7	-	58,2	59,7	-	60,8	48,4	-	52,8	58,4	-	39,6	-				
				ООП, факультативы (в период экз. сессий)				45,7	-	48	54	-	36	48	-	48	48	-	36	48	-	36	48	-	36	-	
				в период гос. экзаменов				54	-			-			-			-			-			-		54	
				Аудиторная (ООП - элект. курсы по физ.к.) (чистое ТО)				30	-	28	32,2	-	30,9	35,4	-	34	29,6	-	27	25,5	-	13,6					
				Ауд. (ООП - элект. курсы по физ.к.) с расср. прак. и НИР				26,2	-	28	32,2	-	27,5	31,5	-	34	23	-	21	16	-	13,6					
Аудиторная (элект. курсы по физ.к.)				2,6	-	3,2	3,3	-	3,5	3	-	1,8	1,8	-	2,3	2,2	-										
Обязательные формы контроля				ЭКЗАМЕНЫ (Экс)				10	4	6	7	3	4	8	4	4	7	3	4	3	1	2					
				ЗАЧЕТЫ (За)				9	6	3	11	5	6	12	8	4	9	4	5	1	1						
				ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)				1		1	1		1					1		1							
				КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП)											1	1											
				КУРСОВЫЕ РАБОТЫ (КР)															1	1							
				КОНТРОЛЬНЫЕ (К)				1	1		2	2		1	1												
				ОЦЕНКИ ПО РЕЙТИНГУ (Оц)																							
				РЕФЕРАТЫ (Реф)																							
				ЭССЕ (Эс)																							
				РГР (РГР)																							

Рисунок 11 - Учебная нагрузка и обязательные формы контроля по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог»

#### 4.7. Рабочие программы и фонд оценочных средств учебных дисциплин (модулей)

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины (модуля) – учебно-методический документ, разрабатываемый университетом самостоятельно и определяющий объём, содержание дисциплины (с указанием целей, задач, последовательности разделов, тем и распределения времени на их изучение), круг компетенций, их содержание (знания, умения и владения), подлежащих усвоению обучающимся по каждой отдельно взятой дисциплине; формы, средства и критерии оценки образовательных результатов, а также организацию образовательного процесса по дисциплине.

Рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины входит в состав комплекта документов ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» и представлен двумя взаимосвязанными документами: рабочая программа и фонд оценочных средств (открытая часть) дисциплины со статусом общего доступа всех участников образовательного процесса, в том числе обучающихся и фонд оценочных средств дисциплины (закрытая часть) со статусом ограниченного доступа для обучающихся.

Фонд оценочных средств (открытая часть) включают материалы для подготовки к занятиям и самоконтролю, лекционным занятиям, семинарским, практическим занятиям, курсового проектирования (выполнения курсовой работы (проекта)), включая вопросы для экзамена, вопросы для зачёта (для самоконтроля) и прочее.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» для программы дисциплины (модуля) разработаны оценочные средства (фонд оценочных средств) в открытой и закрытой частях.

Рабочие программы дисциплин (модулей) являются неотъемлемой частью ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», прилагаются к настоящей пояснительной записке, размещаются в репозитории программ высшего образования МГППУ и сайте МГППУ (раздел «Образование») (в том числе электронной библиотеке <http://xn--clarkau.xn--plai/projectpages/index/41>)

#### 4.8. Программы практик и особенности её организации

При реализации ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» предусматривается:

Практики, НИР – 73 ЗЕ, в том числе:

- *учебная практика* в 3 и 4 семестрах – 4 недели (6 ЗЕ)
- *производственная практика* (научно-исследовательская работа, преддипломная практика) – трудоемкостью 2412 час (67 ЗЕ)
  - производственная практика (в том числе педагогическая) в 6-7 семестрах – 10 недель (12 ЗЕ)
  - научно-исследовательская работа 8 семестр – 2 недели (3 ЗЕ)
  - преддипломная практика 8,9,10 семестры - 34 2/3 недели (52 ЗЕ)

Практика по ОПОП «Режиссер мультимедиа, педагог» проводится как в структурных подразделениях факультета информационных технологий МГППУ, так и базах практики.

Структурные подразделения факультета информационных технологий МГППУ, используемые в качестве базы практики:

- учебно-производственная лаборатория технических и программных средств обучения слепых и слабовидящих студентов (<http://xn--clarkau.xn--plai/project/about/157>);
- центр информационных технологий (<http://xn--clarkau.xn--plai/project/about/159>), занимающийся разработкой математических методов и программного обеспечения для психологических исследований в составе:
  - лаборатория математической психологии и прикладного программного обеспечения (<http://xn--clarkau.xn--plai/projectpages/index/160>);
  - лаборатория количественной психологии (<http://xn--clarkau.xn--plai/projectpages/index/161>).

Кроме того, факультет информационных технологий и выпускающая кафедра прикладной информатики осуществляет подбор базы практики из числа сторонних профильных организаций (связанных по роду своей производственной, художественно-творческой деятельности).

Факультет информационных технологий осуществляет практическую подготовку на АНО «Другое небо» (<http://dnstudia.ru/>)

##### 4.8.1. Программа учебной практики и её особенности

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», учебная практика решает задачи получения *первичных* профессиональных умений и навыков.

На учебной практике обучающиеся знакомятся с организацией и выполняют задания (в том числе с учетом требований профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», связанных с формированием обобщенных трудовых функций, соответствующих 6 А/В квалификационному уровню), рассчитанные на:

- Обработка материала для получения готового медиапродукта(6 А);
- Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта(6 А);
- Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ(6 В);
- Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ(6 В);
- Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта(6 В);

Обучающиеся получают первичные профессиональные умения и навыки по практическому решению информационных задач на конкретных рабочих местах в качестве исполнителей или стажёров. Возможные наименования должностей, соответствующие 6 квалификационному уровню (в объеме учебной практики) соответствуют:

- режиссер монтажа (6 квалификационный уровень)
- актеры, режиссеры театра, кино и др. (6 квалификационный уровень)
- режиссер (6 квалификационный уровень)
- режиссер телевизионных программ (6 квалификационный уровень)
- режиссер мультимедиапрограмм (6 квалификационный уровень)

Кроме того, **поставленная цель – получение первичных профессиональных умений и навыков**, реализуется в комплексе интегрированных задач:

- закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов,
- развитие практических навыков и способности комплексного формирования общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся;
- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;
- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах.

Индивидуальные задания обучающимся по учебной практике (исходя специфики организации и уровня приобретаемой квалификации -6) формулируются в части **первичных** умений и навыков по работам, наименования которых, приведены в таблице 1,

Таблица 1 – наименование работ (трудовых функций) обучающимся- в объеме индивидуальных заданий учебной практике

уровень квалификации	наименование
б/А	Обработка материала для получения готового медиапродукта
	Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
б/В	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
	Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
	Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта

Индивидуальные задания обучающимся в объеме учебной практике должны содержать научно-исследовательскую составляющую.

Продолжительность учебной практики: 4 недели в 3 и 4 семестре. Промежуточная аттестация по учебной практике проводится в форме зачёта с оценкой в каждом из 2-х семестров (3-ом и 4-м семестре).

Программа учебной практики является неотъемлемой частью ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», прилагается к настоящей пояснительной записке, размещается в репозитории программ высшего образования МГППУ и сайте МГППУ (раздел «Образование») (в том числе электронной библиотеке <http://xn--c1arkau.xn--p1ai/projectpages/index/41>).

#### *4.8.2. Программа производственной практики и её особенности*

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», производственная практика ориентирована на:

- закрепление, расширение и углубление теоретических знаний и получения навыков их практического применения;
- знакомство студентов с основами производства кино-видео продукции и вовлечение в творческую деятельность;
- приобретение опыта режиссерской деятельности в ходе практической работы.

На производственной практике обучающиеся выполняют задания (с учетом требований профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации», связанных с формированием обобщенных трудовых функций, соответствующих б квалификационному уровню), рассчитанные на:

- Организацию производственного процесса создание медиапродуктов и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей населения

Индивидуальные задания обучающимся по производственной практике (исходя специфики организации и уровня приобретаемой квалификации -б) формулируются в части профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также научно-исследовательской работы.

Производственная практика предполагает практическое применение знаний, полученных в процессе изучения учебных дисциплин по кинотехнике, кино-режиссуре и мультимедийным технологиям. Студенты приобретают навыки решения комплексных

задач в системе образования и осваивают различные виды будущей профессиональной деятельности, решая **задачи**:

- научиться использовать оборудование, необходимое для профессиональной режиссерской работы;
- научиться работать в программах, используемых в профессиональной режиссерской работе;
- приобрести навыки практической работы в сфере мультимедиа;
- научиться выполнять типовые задания в сфере мультимедиа;
- научиться работать в соответствии с требованиями студии.
- участвуют в работе по пропаганде интерактивных цифровых медиа и мультимедийного искусства, привлечению зрителей, пользователей;
- используют в процессе создания интерактивного мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования.

Производственная практика также решает ряд *специфических задач*, таких как:

- адаптация обучающегося к реальным условиям работы в различных учреждениях и организациях,
- обеспечение успеха дальнейшей профессиональной карьеры.
- освоения умений ставить цели, формулировать задачи индивидуальной и совместной деятельности, кооперироваться с коллегами по работе,
- закрепления теоретических знаний и получения навыков их практического применения.

Продолжительность производственной практики: в 6, 7, 8 семестрах – всего 10 недель (с научно-исследовательской работы). Промежуточная аттестация по производственной практике проводится в форме зачета с оценкой 6,7,8 семестрах.

**Преддипломная практика** включается как отдельный вид производственной практики в 8, 9, 10 семестрах в объеме 34 2/3 недели.

Преддипломная практика проводится с целью сбора материала для выполнения выпускной квалификационной работы, приобретения профессионального опыта, совершенствования компетенций, закрепления знаний и умений.

**Научно-исследовательская работа.** НИР в учебной (задачи) включается как отдельный вид производственной практики в 8 семестре в объеме 2 недель.

Тема задания определяется руководителем практики от кафедры по согласованию со студентом-практикантом. Конкретное содержание индивидуального задания студенту формулирует преподаватель-руководитель практики от кафедры с учетом особенностей базы практики. Задание по НИР может быть выполнено индивидуально или группой студентов в зависимости от масштабности темы.

Примерные индивидуальные задания обучающемуся по научно-исследовательской работе включают:

- Обзорные поисковые исследования;
- Самостоятельная работа студентов по подбору материалов и литературы к заданной тематике;
- Подготовка и написание докладов по результатам НИР;

- Элементы творчества являются обязательными при оформлении презентации к докладам; (доклад/отчет должен состоять из следующих разделов: цель научной работы; предмет исследования; методика проведения исследования; анализ полученных результатов);
- Круглые столы и конференции с обсуждением докладов;

Промежуточная аттестация по научно-исследовательской работе проводится в форме зачета с оценкой.

#### **4.9. Программа государственной итоговой аттестации и особенности её организации**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», государственная итоговая аттестация включает:

- государственный экзамен по специальности «Режиссура кино и телевидения»;
- защиту выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация выпускников регламентируется локальным нормативным актом университета (положением) и программой государственной итоговой аттестации по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог».

Государственная итоговая аттестация выпускника по программам высшего образования является обязательной и осуществляется после освоения ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» в полном объеме.

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня готовности выпускника к выполнению профессиональных задач.

Конкретной практической целью итоговой государственной аттестации является определение степени сформированности компетенций ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», представленные параграфе 3 настоящей пояснительной записки.

##### ***Примерные темы выпускных квалификационных работ***

1. «История флэшмоба», документальное эссе с элементами мультимедиа
2. «Полет души», документальный фильм-репортаж о танцевальном коллективе «Преодолей-ка», в котором участвуют люди с ОВЗ
3. «Stop-motion анимация. Создание анимационной куклы», мультимедийный учебный фильм
4. "Все пути открыты". Интерактивный гид по Москве.
5. "Татьяна Румянцева: "Валенки"". Музыкальный клип.

При успешном прохождении государственной итоговой аттестации выпускникам присваивается квалификация «Режиссер мультимедиа. Педагог» и выдается диплом установленного образца о высшем образовании.

Программа государственной итоговой аттестации является неотъемлемой частью ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», прилагается к настоящей пояснительной записке, размещается в репозитории программ высшего образования МГППУ и сайте МГППУ (раздел «Образование») (в том числе электронной библиотеке <http://xn--c1arkau.xn--plai/projectpages/index/41>).



## 5. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система оценивания текущей и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивается в ходе освоения ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» - в семестре и в ходе зачетно-экзаменационной сессии.

Оцениванию подлежат все виды учебных работ: дисциплины (модули), практики, научно-исследовательская работа, курсовые.

В Университете используются:

- нормативная по 4 (четырёх-) балльной шкале;
- рейтинговая система оценки по 15 (пятнадцати-) балльной шкале.

По нормативной системе оценки:

Результаты сдачи экзамена определяются оценками: «5, отлично», «4, хорошо», «3, удовлетворительно», «2, неудовлетворительно».

Результаты сдачи зачётов оцениваются отметкой «зачтено» или «не зачтено».

Результаты сдачи зачётов с оценкой, защита курсового проекта / работы, защита отчёта по практике, защита отчёта по НИР определяются отметкой «зачтено» или «не зачтено» с выставлением соответствующих оценок: «зачтено, 5, отлично», «зачтено, 4, хорошо», «зачтено, 3, удовлетворительно», «не зачтено, 2, неудовлетворительно».

Рейтинговая система оценки (от 1-го до 15-и баллов) используется в целях повышения качества обучения и стимулирования систематической учебной работы студентов.

Рейтинговая система оценки студентов соотносится с нормативной системой оценки и представлена в таблице 3.

Таблица 3– Соотнесение рейтинговой системы оценки студентов с нормативной системой оценки

Рейтинговая оценка	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0,1
	5+	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2+	2	2-	1+	1	1-	0
Оценка на экзамене	5, отлично			4, хорошо			3, удовлетворительно			2, неудовлетворительно						
Оценки на зачёте с оценкой, защите курсового проекта / работы, защите отчёта по практике, защите отчёта по НИР	зачтено, 5, отлично			зачтено, 4, хорошо			зачтено, 3, удовлетворительно			не зачтено, 2, неудовлетворительно						
Оценка на зачёте, зачёте по практике	зачтено									не зачтено						
Оценка текущей работы студентов на контрольной неделе	аттестован									не аттестован						

В качестве примерных критериев оценки знаний, умений, навыков студентов при рейтинговой системе оценки могут использоваться следующие критерии:

13-15 баллов – «5, отлично» – выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допускает ошибок.

10-12 баллов – «4, хорошо» – выставляется, если студент твёрдо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

7-9 баллов – «3, удовлетворительно» – выставляется, если студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

0-6 баллов – «2, неудовлетворительно» – выставляется, если студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

## 6. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП ВО, определяемых ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, с учетом рекомендаций профильного УМО.

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» прилагается к настоящей пояснительной записке по разделам обеспечения: кадровое, учебно-методическое и информационное, материально-техническое.

### 6.1. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения осуществляется по двум направлениям:

- кадровое обеспечение образовательного процесса;

#### 6.1.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса профильными специалистами

Соответствие кадрового обеспечения образовательного процесса по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения обеспечивается соблюдением требований, предъявляемых ФГОС ВО соответствующего направления подготовки. Соответствие представлено в таблице 4.

Таблица 4 – Соответствие кадрового обеспечения ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» по ФГОС ВО

Кадровые требования ФГОС ВО	Кадровое обеспечение ОПОП ВО
Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна составлять <b>не менее 70 процентов</b>	1. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО, составляет 100 процентов.
Доля научно-педагогических работников	2. Доля научно-педагогических

<p>(в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, должна быть <b>не менее 55 процентов</b>.</p>	<p>работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП ВО составляет 60 процентов из них докторов наук и/или профессоров 22процента.</p>
<p>Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, должна быть <b>не менее 5 процентов</b></p>	<p>3. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих ОПОП ВО составляет 5 процентов</p>

К реализации ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог», при необходимости, привлекаются психологи – для решения психолого-педагогических проблем, специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения.

Информация по кадровому обеспечению прилагается к настоящей пояснительной записке.

### 6.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения в университете имеется необходимое учебно-методическое обеспечение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет) не менее 25 экземпляров на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, содержит официальные справочно-библиографические и специализированные периодические издания, электронные ресурсы:

- Научный журнал МГППУ «**Моделирование и анализ данных**»;
- Научный журнал МГППУ «**Нейрокомпьютеры: разработка и применение**»,
- Экспериментальная психология;
- ресурс - **Biblioclub ЭБС «Университетская библиотека онлайн**» – библиотека специализируется на учебных материалах для вузов, содержит 40 000 электронных книг. В разделе «Учебники для ВУЗов» размещено порядка 2500 наименований

учебной, учебно-методической, справочной и практической литературы.  
<http://www.biblioclub.ru;>

- ресурс - **Biblio-online** ЭБС «ЮРАЙТ» содержит грифованные учебники по различным направлениям подготовки бакалавров и магистров. Для студентов и сотрудников МГППУ в тестовом режиме доступно 360 учебников  
<http://www.biblio-online.ru;>
- ресурс – **ProQuest ProQuest Research Library** — общеобразовательная база, в которую включено более 4 000 периодических изданий. Здесь представлены разнообразные авторитетные научные, отраслевые и популярные журналы по 150 предметным областям. <http://search.proquest.com/index;>

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Internet. Университет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной работы с электронным изданием, рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Internet в течение времени, отведенного на самостоятельную работу.

Университет обладает необходимым программным лицензионным, свободно распространяемым и собственным программным обеспечением. Университет в полном объеме имеет лицензионное базовое программное обеспечение: серверные операционные системы Windows 2003, Windows 2008 и свободно распространяемый Linux; клиентские операционные системы Windows XP, Windows 7, Windows 8, и свободно распространяемая Kubuntu; лицензионный пакет Microsoft Office и свободно распространяемый Open Office; антивирусные программы Avast, SSEP.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется.

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению прилагается к настоящей пояснительной записке.

## **6.2. Материально-техническое обеспечение ОПОП**

Ресурсное обеспечение ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» формируется на основе требований ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Университет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом Университета и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет);
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- аудиоаппаратуру;
- библиотеку, имеющую рабочие места для обучающихся;

- компьютерные классы, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. Обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Компьютеризация учебного процесса по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» обеспечивается компьютерными классами, оборудованными современными компьютерами, объединенными в локальную сеть с выходом в Интернет и снабженными пакетами прикладных программ (аудитории №№211, 217, 313, 401, 402, 403, 404, 417 адрес: Открытое шоссе д.24 стр.27).

Учебные аудитории соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Занятия по физической культуре проводятся в спортивном зале, тренажерном зале, стадионе.

Информация по материально-техническому обеспечению ОПОП прилагается.

## 7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ МГППУ

Одной из важных особенностей современного этапа развития системы высшего образования Российской Федерации является все возрастающее внимание к его социокультурной составляющей, качеству воспитательной работы как со стороны органов управления образованием всех уровней, так и самих вузов. Одной из стратегических целей МГППУ является удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии; формирование у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации и демократии; сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества.

В университете создана социокультурная среда вуза и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

Социокультурная среда МГППУ включает структурные подразделения, призванные обеспечить разнонаправленное ее насыщение для удовлетворения потребностей студентов в развитии их интеллектуального, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, лидерского потенциалов. К ним относятся:

- фундаментальная библиотека МГППУ;
- отдел психологического сопровождения;
- центр содействия трудоустройству выпускников;
- академический хор «Озарение»; изобразительная студия «Солнышко»;

Обучающиеся могут принимать участие в **университетских мероприятиях**:

- Праздник для первокурсников «День знаний»;
- в течение года ознакомление в кинотеатре Nescafe-IMAX (Москва) с последними техническими и художественными достижениями современного кинематографа;
- Московский городской фестиваль студенческого творчества «Фестос»;
- ежегодный Фестиваль мировоззренческого кино «К истокам и горизонтам. Сказки. Предания. Были России»;
- ежегодный Открытый Фестиваль студенческих и дебютных фильмов "Святая Анна";

Обучающиеся—по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» могут принимать участие в **мероприятиях факультета информационных технологий МГППУ:**

- ежегодный Всероссийский конкурс научно-технического творчества молодежи «НТТМ»;
- Московский городской научно-исследовательский постоянно действующий семинар "Математическая психология";
- мероприятиях Центра информационных технологий для психологических исследований.

В Университете воспитательная (внеаудиторная, внеучебная) работа рассматривается как одна из важнейших составляющих подготовки специалиста и осуществляется в рамках тесного сотрудничества преподавательского состава и сотрудников факультета со Студенческим активом.

Социокультурная среда Университета обеспечивает комплекс условий для профессионального становления специалиста, социального, гражданского и нравственного роста, естественность трансляции студентам норм взаимоотношений, общения, организации досуга, быта в общежитии, отношений к будущей профессии, формирует мотивацию учебной деятельности.

Студенты Университета активно вовлекаются в общественную деятельность, участвуя в работе факультета, реализуя свой потенциал в творческих коллективах Университета/факультета, участвуя в конкурсных и интеллектуальных программах.

Обучающимся по ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» предлагается сопровождение по их трудоустройству через центр содействия трудоустройству выпускников.

## **8. РЕЦЕНЗИИ И ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ОПОП ВО**

По ОПОП ВО «Режиссер мультимедиа, педагог» имеются следующие **внешние** рецензии и заключения:

*УРАЗОВА СВЕТЛАНА ЛЕОНИДОВНА* – доцент кафедры журналистики и массовой коммуникации Академии медиаиндустрии, доктор филологических наук.

*КРИВУЛЯ НАТАЛЬЯ ГЕННАДЬЕВНА* – профессор кафедры режиссуры анимационного фильма ФГОУ ВПО Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), доктор искусствоведения;


### **РАЗРАБОТЧИКИ**


ОПОП ВО специалитета

«Режиссер мультимедиа, педагог»

**от университета:**

Декан факультета информационных технологий,  
доктор технических наук, профессор  Куравский Лев Семенович

Заместитель декана факультета информационных технологий,  
специалист по учебно-методической работе  
факультета  Червен-Водали Елена Борисовна

Специалист по учебно-методической работе  
факультета информационных технологий  Сидорова Валерия Борисовна