

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального
искусства как средство социального познания в межкультурной
коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора
психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная
психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность диссертационного исследования определяется современными тенденциями развития социальной психологии, фокусирующей внимание на изучении предпосылок и условий эффективной межкультурной коммуникации. В представленной диссертации исследуются возможности создания условий для формирования позитивного эмоционального отношения к иным культурам как предиктора установки на межкультурное взаимодействие. Понимание и возможность оперирования с инокультурными артефактами развивают чувствительность и способность различать культурные контексты и учитывать эти различия в своем поведении. Исследуется разрешение проблемы этноцентризма в процессе знакомства с обобщёнными принципами кодирования и декодирования информации, сформировавшимися в недрах различных культур. В диссертации музыкальное искусство рассматривается как коммуникативная система, отражающая принципы социального познания и опосредствования, характерные для культур разных типов. Символизм музыкального искусства позволяет познакомиться со сложившимися и функционирующими в настоящее время видами культурных кодов.

Научная новизна и теоретическая значимость работы: разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, которая опирается на типологию культур, созданную на основе характеристик культурно-исторического мышления и соответствующих им принципов фиксации информации. Рассмотрен символизм музыкального искусства как один из способов коммуникации. Условиями формирования готовности к межкультурной коммуникации рассмотрены возможность выделения общих тем, которые воплощаются искусством во все времена, идентификация специфики социального познания, умение оперировать с перцептивными и

операциональными эталонами и структурами текстов, функционирующими в разных культурах. В диссертации восприятие музыкального искусства рассмотрено как один из видов индирективного, замещающего контакта.

Достоверность результатов исследования обеспечивается : его методологической основой (общеметодологические принципы детерминизма, гуманизма, развития, историзма; комплексный, системный, субъектный, семиотический, структурно-диалектический подходы; принципы социокультурной детерминации психических процессов, положения психологии социального познания о взаимодействии когнитивной структуры индивида и социально сформировавшейся и функционирующей когнитивной структуры, заложенной культурой; междисциплинарный подход в развитии теории социального познания; положения о опосредствованных контактах в межкультурной коммуникации; идея о роли символизации в познавательной активности и социальной коммуникации; базовые идеи развития личности во времени человеческой культуры; теоретические положения о роли понимания в познании; идея о культурно-исторической основе опосредствования, сформулированная в неклассической психологии искусства); использованием комплексом адекватных задачам методов: представительной выборкой участников исследования с участием нескольких групп, в том числе двух групп сравнения; применением статистических средств анализа данных.

Практическая значимость: разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур позволяют выделить систему ориентировочных признаков и действий субъекта, способствующих оперированию с формами и структурными элементами изучаемого культурного и инокультурного артефакта, раскрывая его функциональные связи с миром, что вносит определенный вклад в теорию социальной психологии, создавая основу для дальнейших исследований в области межкультурной коммуникации. Музыкальный язык рассмотрен как средство невербального общения. Разработан тренинг межкультурной коммуникации, направленный на изменение эмоционального отношения к инокультурной информации.

В автореферате достаточно логично и последовательно представлены основные идеи исследования, полученные результаты, а также перспективы дальнейшего развития предлагаемого направления.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая

редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Заведующий кафедрой социальной психологии образования и развития федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор психологических наук, профессор



Шамионов Раиль Мунирович

«03» февраль 2025 г.

Сведения об авторе отзыва:

ФИО: Шамионов Раиль Мунирович

Ученая степень: доктор психологических наук (19.00.05 – социальная психология)

Ученое звание: профессор

Должность: заведующий кафедрой социальной психологии образования и развития

Основное место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Почтовый адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7 (8452)22-51-30

E-mail: shamionov@mail.ru

Я, (ФИО) Шамионов Раиль Мунирович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданного на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему
«Символизм музыкального искусства как средство социального познания в
межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой
степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 –
Социальная психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Проблема поиска условий и средств эффективной межкультурной коммуникации составляют **актуальное** направление современной социально-психологической науки. В представленной диссертации символизм музыкального искусства рассмотрен как носитель характеристик социального познания разных культур. Готовность, возможность и стремление выделять и категоризировать отдельные элементы культурных артефактов, например, музыкальных произведений, в контексте типов символического опосредствования, позволяет субъекту выстраивать образ мира представителей больших социальных групп, что позволяет лучше понимать участников межкультурного диалога.

Научная новизна исследования: в диссертации представлена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура. В данной концепции символизм музыкального искусства фиксирует код социального познания конкретной культуры и транслирует общие для всех культур компоненты модели мира. Описаны типы культур, выделенные на основании принципов опосредствования, систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования, складывающиеся в рамках разных культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство звуковой невербальной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт, который способствует формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую традицию российской

психологии и могут выступать основой для организации и проведения кросс-культурных исследований. Обоснован принцип исследования межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия. Разработан принцип и собран материал тренинга межкультурной коммуникации, который может применяться при подготовке специалистов, работающих в сфере межкультурного взаимодействия. Представленный материал может быть использован в процессе подготовки социальных психологов.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, соответствует принципам логичности и последовательности. В теоретической части изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, представлены типология культур и принципы функционирования коммуникативных систем разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, сформулированы критерии оценки ее эффективности. Экспериментальная часть посвящена описанию четырех этапов проведенного исследования. Надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования. Заключение содержит выводы и перспективы дальнейшего исследования.

Анализ текста автореферата оставляет ряд замечаний, а именно:

1. Описание типологии культур в тексте предельно лаконично. Включение в содержание автореферата схематического изображения разработанной автором типологии, существенно улучшило бы ее восприятие и понимание.
2. Не достаточно полно интерпретированы автором результаты исследования, раскрывающие различия в группах респондентов разного пола и возраста.
3. Текст автореферата изобилует тяжеловесными, длинными формулировками.

Данные замечания не снижают положительную оценку представленной работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и

Ведущий научный сотрудник,
лаборатория социальной и экономической психологии,
Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки «Институт психологии РАН»,
доктор психологических наук (19.00.05 – социальная психология)

Сведения об авторе отзыва:
Дробышева Татьяна Валерьевна
доктор психологических наук,
научная специальность, по которой защищена диссертация: 19.00.05-
социальная психология
основное место работы: ФГБУН «Институт психологии РАН»
занимаемая должность по основному месту работы: ведущий научный
сотрудник
почтовый адрес места работы: 129366 Москва, ул. Ярославская 13, к.1
телефон организации: +7(495)683-38-09;
e-mail организации: dirpsy@yandex.ru

_____ / Дробышева Т.В./

ЗАВЕРЯЮ

ДОЛЖНОСТЬ



Этими. вопросам
19.12.2024

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему
«Символизм музыкального искусства как средство социального познания в
межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой
степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 –
Социальная психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность диссертационного исследования определяется вектором развития современной психологической науки, уделяющей большое внимание вопросам успешности межкультурной коммуникации. В представленной диссертации реализована задача изучения условий, позволяющих целенаправленно формировать и развивать коммуникативную компетентность, которая наравне с самоэффективностью выступают важными детерминантами успешной адаптации в условиях инокультурных контактов. Умение идентифицировать характеристики модели мира, определяющей культурный контекст, выступают продуктивными умениями, позволяющими реализовать социальный капитал участников межкультурного взаимодействия. Автор диссертации предлагает развивать возможность и готовность к межкультурной коммуникации в процессе знакомства с символизмом музыкального искусства, который отражает обобщённые принципы кодирования и декодирования информации, раскрывающие субъекту контекст смысла инокультурных явлений. В диссертации музыкальное искусство рассматривается как знаково-символическая система, сформировавшаяся в условиях культурно обусловленной стратегии социального познания.

Научная новизна и теоретическая значимость работы: разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, представлена социально-психологическая типология культур, созданная на основе выделенных характеристик культурно-исторического мышления и соответствующих им принципов опосредствования информации. Символизм музыки изучен как один из способов представления информации, понимание которой связывается с выделением «вечных» тем, воплощаемые искусством, а также выступает культурно-историческим кодом социального познания, фиксирующим перцептивные и операциональные эталоны и структуры,

функционирующие в разных культурах. В диссертации восприятие и понимание музыкального искусства рассматривается как один из видов индирективного, замещающего контакта, использование которого может создавать условия взаимопонимания представителей разных культур.

Полученные результаты исследования, продолжая традиции отечественной культурно-исторической психологии, вносят вклад в развитие теории социальной психологии.

Достоверность результатов исследования обеспечивается его методологической основой (общеметодологические принципы детерминизма, гуманизма, развития, историзма); комплексный, системный, субъектный, семиотический, структурно-диалектический подходы; принципы социокультурной детерминации психических процессов, положения психологии социального познания о взаимодействии когнитивной структуры индивида и социально сформировавшейся и функционирующей когнитивной структуры, заложенной культурой; междисциплинарный подход в развитии теории социального познания; положения о опосредствованных контактах в межкультурной коммуникации; идея о роли символизации в познавательной активности и социальной коммуникации; базовые идеи развития личности во времени человеческой культуры; теоретические положения о роли понимания в познании; идея о культурно-исторической основе опосредствования, сформулированная в неклассической психологии искусства); использованием комплексом адекватных задачам методов: представительной выборкой участников исследования с участием нескольких групп, в том числе двух групп сравнения; применением статистических средств обработки данных.

Практическая значимость: разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур позволяют выделить систему ориентировочных признаков и действий субъекта, помогающих воспринимать и понимать формы и структурные элементы изучаемого инокультурного артефакта, раскрывая его функциональные связи с миром, что создает основу для дальнейших исследований. Разработан тренинг межкультурной коммуникации на материале музыки.

Автореферат представляет логичное описание теоретических основ и хода эмпирического исследования, направленного на подтверждение выдвинутых гипотез. Ясно представлена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

В качестве замечаний можно указать:

1. В теоретической части необходимо более подробное описание выделенных типов культур с обобщающей схемой;
2. В описании эмпирической части нет объяснения, почему для возможности переноса сформированных во время тренинга продуктивных умений определять тип культуры, использованы произведения живописи, скульптуры и архитектуры, а не более интересные для студенческой молодежи виды искусства, например, киноискусство.

Сделанные замечания не снижают ценности проведенного исследования и убедительности представленного текста.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленная на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Профессор кафедры общей и педагогической психологии
Гуманитарного института
ФГБОУ ВО «Владимирского государственного университета
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
доктор психологических наук,
профессор



Е. Е. Блинова

«14» января 2025 г.



ЗАВЕДЕВА
УПРАВЛЕНИЯ
ВЛГУ
АЖОВА И.М.



Сведения об авторе отзыва:

Блинова Елена Евгеньевна

доктор психологических наук

19.00.05 – социальная психология; психология социальной работы

профессор

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

профессор кафедры общей и педагогической психологии

600000, г. Владимир, ул. Горького, 87

+7(4922)47-96-06

e-mail: oid@vlsu.ru

Я, Блинова Елена Евгеньевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Актуальность диссертации определяется острыми противоречиями современного мира, которые характеризуются процессами интеграции, а также конфликтами и противостоянием представителей разных культур. В представленной диссертации основой сложности взаимопонимания и взаимодействия представителей разных культур определяется разница образа мира, как субъективного образа объективной реальности и источника формирования устойчивых когнитивных схем, организующих процесс познания. Музыка присутствует в образе мира человека на протяжении всего развития человечества, с одной стороны, транслируя общечеловеческие ценности, с другой стороны, сохраняя характеристики коммуникативных систем разных культур. Междисциплинарный и семиотический подходы, реализованные в исследовании Звоновой Е.В., позволили выделить психологически обоснованные характеристики типов символического опосредствования, соответствующие стратегиям социального познания разных культур. Таким образом, символизм музыкального искусства становится воплощением образа мира конкретной культуры, а умения его идентифицировать выступают основой успешной межкультурной коммуникации.

Научная новизна исследования: разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, выделены и описаны ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура. Описаны типы культур, выделенные на основании принципов опосредствования, систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования разных культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство невербальной коммуникации, а символизм музыки как средство межкультурной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как ин-

директивный, замещающий контакт, участие в котором помогает формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования выражается в том, что разработанная автором полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур могут служить основой для организации и проведения кросс-культурных исследований. Обоснован принцип изучения межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в ходе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм искусства может рассматриваться как универсальное средство межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложен подход к системному развитию поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, к формированию мотивации межкультурного взаимодействия, разработана программа тренинга межкультурной коммуникации, основанной на символизме музыкального искусства. Представленный материал может рассматриваться как определенный вклад в развитие практической социальной психологии, ориентированной на повышение эффективности межкультурных коммуникаций.

Описанная в автореферате структура диссертации, состоящей из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, соответствует логике научного исследования. В теоретической части изложены предпосылки, теоретические основы и положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, представлены типология культур и принципы функционирования коммуникативных систем разных культур на примере музыкального искусства, принципы разработки тренинговой программы, сформулированы критерии оценки ее эффективности. Экспериментальная часть исследования описана достаточно подробно, надежность полученных результатов обусловлена корректно выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки данных. В заключении диссертационной работы сформулированы основные выводы исследования и очерчены перспективы дальнейшего развития данного направления социально-психологического изучения межкультурной коммуникации.

Анализ текста автореферата приводит к следующим **вопросам и замечаниям** в адрес диссертанта, а именно:

1) в теоретической части диссертации символизация рассматривается как психологический механизм, объединяющий когнитивный и эмоциональный компоненты познания, В связи с этим остается неясным, почему в экспериментальном исследовании эмоциональному компоненту уделяется меньше внимания, чем когнитивному;

2) в процессе экспериментального исследования выявлено различие в восприятии искусства у мужчин и женщин. Хотелось бы получить ответ автора на вопрос о том, могло ли данное различие быть объяснено профессиональной подготовкой участников исследования;

3) из текста автореферата неясно, использовалась ли в процессе тренинга популярная, так называемая «легкая» музыка и музыка, созданная при помощи искусственного интеллекта.

Однако следует подчеркнуть, что высказанные вопросы и замечания не снижают общей положительной оценки диссертационной работы. Текст автореферата и указанные научные публикации создают достаточно полное представление о вкладе соискателя в развитие науки, основной идее, содержании, полученных результатах и перспективах проведенного исследования.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленная на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор – Звонова Елена Владимировна – заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Заведующая кафедрой общей и социальной психологии факультета философии и психологии ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»,
доктор психологических наук, доцент
«14» января 2025 г.

 К.М. Гайдар

Сведения об авторе отзыва:

фамилия имя отчество: Гайдар Карина Марленовна

ученая степень: доктор психологических наук

научная специальность, по которой защищена диссертация: 19.00.05 – Социальная психология

ученое звание: доцент

основное место работы: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

занимаемая должность по основному месту работы: заведующая кафедрой общей и социальной психологии факультета философии и психологии

почтовый адрес места работы: 394000, Россия, г. Воронеж, пр. Революции, 24

телефон: +7 (473) 255-70-338

e-mail: gaydar@phipsy.vsu.ru



Я, Гайдар Карина Марленовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему
«Символизм музыкального искусства как средство социального познания в
межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой
степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 –
Социальная психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность диссертационного исследования определяется острыми противоречиями современных социальных процессов, которые, с одной стороны, характеризуются постепенным формированием поликультурного пространства, с другой стороны, обострившимися конфликтами межкультурного взаимодействия. Одной из фундаментальных основ конфликтов и противостояний больших социальных групп является непонимание представителями одной культуры других людей, рассмотрение принципов смыслообразования собственной культуры в качестве эталонного, что приводит к проявлениям этноцентризма. Означенная проблема может быть решена в процессе поисков обобщенных принципов кодирования и декодирования информации, которые могут помочь субъекту межкультурной коммуникации раскрывать смысл инокультурных явлений. В диссертации музыкальное искусство рассматривается как иллюстрация создания и функционирования коммуникативных систем и принципов коммуникации. Такой подход позволяет на примере музыкального искусства представить принципы социального познания, характерные для культур разных типов. Символизм музыкального искусства в данном контексте выступает как модель образа мира, взаимодействие с которым предполагает вовлеченность субъекта в декодирование культурных кодов и в процесс понимания разных способов репрезентации реальности.

Научная новизна и теоретическая значимость работы связаны с разработкой полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, которая опирается на типологию культур, созданную на основе выделенных характеристик культурно-исторического мышления, которые определяют принципы опосредствования информации. Символизм музыкального искусства рассматривается как один из способов представления информации, понимание которой связывается с выделением «вечных» тем, которые

воплощаются искусством во все времена, а также выступает культурно-историческим кодом социального познания, фиксирующим перцептивные и операциональные эталоны и структуры, функционирующие в разных культурах. В диссертации восприятие музыкального искусства рассматривается как один из видов индирективного, замещающего контакта, применение которого может создавать условия взаимопонимания даже в ситуации затяжного, сложного конфликта.

Достоверность результатов исследования обеспечивается : его методологической основой (общеметодологические принципы детерминизма, гуманизма, развития, историзма; комплексный, системный, субъектный, семиотический, структурно-диалектический подходы; принципы социокультурной детерминации психических процессов, положения психологии социального познания о взаимодействии когнитивной структуры индивида и социально сформировавшейся и функционирующей когнитивной структуры, заложенной культурой; междисциплинарный подход в развитии теории социального познания; положения о опосредствованных контактах в межкультурной коммуникации; идея о роли символизации в познавательной активности и социальной коммуникации; базовые идеи развития личности во времени человеческой культуры; теоретические положения о роли понимания в познании; идея о культурно-исторической основе опосредствования, сформулированная в неклассической психологии искусства); использованием комплексом адекватных задачам методов: представительной выборкой участников исследования с участием нескольких групп, в том числе двух групп сравнения; применении статистических средств обработки данных.

Практическая значимость: разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур позволяют выделить систему ориентировочных признаков и действий субъекта, способствующих оперированию с формами и структурными элементами изучаемого культурного и инокультурного артефакта, раскрывая его функциональные связи с миром, что вносит определенный вклад в теорию социальной психологии, создавая основу для дальнейших исследований.

Автореферат представляет логичное описание теоретических основ и ход эмпирического исследования, направленное на подтверждение выдвинутых гипотез. Ясно изложена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

В качестве замечаний можно указать:

1. в тексте подчеркивается, что символизм является обобщенным, образным объединением информационного (в тексте автореферата диссертации, когнитивного), и эмоционального компонентов, однако, если когнитивный компонент и организуемая активность представлены достаточно полно, то эмоциональный компонент описан очень лаконично;

2. восприятие музыкального искусства является весьма сложным процессом, в котором большую роль играет опыт общения респондента с

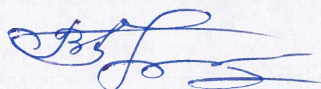
музыкальными произведениями, в тексте автореферата указано разделение на участников эксперимента, имеющих музыкальное образование и не имеющих, но указание степени погружения в музыкальную культуру не представлено;

3. схематично представлены перспективы дальнейшего развития направления исследования.

Однако, сделанные замечания не снижают ценности проведенного исследования и убедительности представленного текста.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Профессор кафедры рекламы, связей с общественностью и лингвистики
Гуманитарно-прикладного института ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
Доктор психологических наук, доцент



В.В. Белобрагин

«03» февраля 2025 г.

Сведения об авторе отзыва:
Белобрагин Виталий Викторович
Доктор психологических наук (5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология)
Доцент
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «МЭИ»
занимаемая должность: профессор кафедры рекламы связей с общественностью и лингвистики
почтовый адрес места работы: 111250, Россия, г. Москва, ул. Красноказарменная, д.14, стр.1
телефон: +7 495 362-75-60
e-mail:universe@mpei.ac.ru

Я, Белобрагин Виталий Викторович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись удостоверяю:



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ
Л.И. ПОЛЕВАЯ

В совет по защите диссертаций на
соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени
доктора наук 33.2.012.02, созданный
на базе Московского
государственного психолого-
педагогического университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Будущее человечества в значительной степени зависит от того, насколько успешно будут решаться глобальные проблемы в планетарном масштабе, что в значительной степени определяется эффективностью межкультурных коммуникаций. Актуальность темы исследования существенно возрастает в современных геополитических условиях, которые характеризуются ростом напряженности между группами государств, представителями различных культур и цивилизаций. С учетом изложенного, исследование средств и возможностей музыкального искусства как инструмента социального познания и межкультурных коммуникаций невозможно переоценить. Как справедливо отмечает автор исследования, музыкальное искусство располагает наиболее универсальным набором средств в интересах достижения социального познания и развития межкультурных коммуникаций в силу того, что музыка функционирует без специального перевода (как литература), не имеет ограничений в выборе объектов и форм изображения в отдельных культурах (как скульптура или изобразительное искусство).

Представленный автором обзор научных источников демонстрирует в рамках исследуемой проблематики, что в настоящее время накоплены обширные знания о роли знаково-символических средств в познании человеком окружающей действительности и межличностном и межгрупповом взаимодействии, однако, практически отсутствуют системные мультидисциплинарные исследования основ культурной, когнитивно-эмоциональной интеграции социальных групп.

В соответствии с выбранной научной проблемой автором были корректно сформулированы цели и задачи диссертационной работы. Цели и задачи, объект исследования, дизайн проводимой работы отражены в

автореферате. Основные положения и выводы достоверны, обоснованы и имеют высокую степень доказательности, что подтверждается имеющимся объемом наблюдений и статистическими методами обработки данных: на разных этапах исследования приняли участие 2282 студента из разных стран (РФ, Казахстан, Индонезия, Вьетнам, Монголия, Китай) от 17 до 31 года ($M=20,0$, $SD=4,1$).

При определении практической значимости исследования и выявлении очевидных достоинств представленной работы, следует отметить, что представленная автором типология культур, построенная на основе символизма музыкального искусства позволяет выделить систему ориентировочных признаков и действий субъекта, способствующих оперированию с формами и структурными элементами изучаемого культурного и инокультурного артефакта, позволяет наиболее полно раскрывать его функциональные связи с миром, что вносит определенный вклад в теорию социальной психологии, создавая основу для дальнейшего исследования межкультурной коммуникации.

Проведенное теоретико-эмпирическое исследование полностью подтвердило изначально выдвинутые гипотезы, правильность постановки задач и положений, выносимых на защиту. На основании выполненного исследования разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, базирующаяся на специфике смыслообразования в культурах разного типа, что может послужить основой для целенаправленной подготовки участников и организации межкультурного взаимодействия. Разработка полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации может рассматриваться в качестве очевидного и весомого достоинства представленного диссертационного исследования и, предположительно, в дальнейшем послужит определенным фундаментом, основой для развития концептуальных подходов в смежных областях знаний.

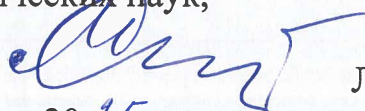
В качестве недостатка исследования, судя по представленному автореферату можно рассматривать отсутствие обобщающей информации, представленной в форме таблицы типологии культур. Дискуссионным представляется включение дополнительной исследовательской группы на втором этапе экспериментального исследования, что вероятно, предполагает целесообразность представления диссертантом дополнительных разъяснений по данному вопросу. Вместе с тем, указанные замечания не снижают общую положительную оценку работы, которая является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным на высоком научном уровне.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением

Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Профессор кафедры педагогики и медицинской психологии института психолого-социальной работы ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И. М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации (Сеченовский Университет),

доктор психологических наук,
доцент



Л.Д.Сыркин

« 14 » января 20 25 г.

Сведения об авторе отзыва:
фамилия имя отчество:

Сыркин Леонид Давидович

ученая степень

Доктор психологических наук

научная специальность, по которой защищена диссертация: 14.03.11 – Восстановительная медицина, спортивная медицина, лечебная физкультура, курортология и физиотерапия (психологические науки).

ученое звание: доцент

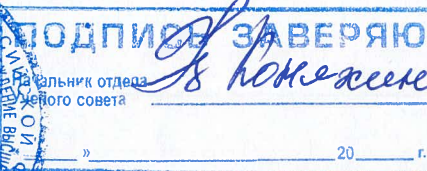
основное место работы: кафедра педагогики и медицинской психологии ИПСР Первого МГМУ им И.М. Сеченова (Сеченовский университет)

занимаемая должность по основному месту работы: профессор

почтовый адрес места работы: ул. Достоевского, д. 2 стр. 2

телефон: +7 (495) 688-52-61

e-mail: syrkin_1_d@staff.sechenov.ru



Я, Сыркин Леонид Давидович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Актуальность диссертации определяется острыми противоречиями современного мира, которые определяются процессами интеграции, а также конфликтами и противостоянием представителей разных культур. В представленной диссертации искусство рассматривается как универсальный язык социальной коммуникации и межкультурного общения. Поскольку произведения искусства создаются как продукт социального мышления и фиксируют в своих образах символы социальных отношений, художественные «тексты» фиксируют смыслоносущие элементы и стратегию социального познания. В этих условиях актуальной рассматривается задача исследования психологических характеристик музыкального искусства как средства символической коммуникативной системы. Данная система активно развивается, что позволяет выделить психологически обоснованные характеристики, позволяющие категоризировать отдельные элементы культурных артефактов в контексте типов символического опосредствования, соответствующих разным культурам. Таким образом, символизм музыкального искусства становится воплощением образа мира конкретной культуры.

Научная новизна исследования: сформулирована полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура. В данной концепции символизм музыкального искусства фиксирует код социального познания конкретной культуры и транслирует общие для всех культур компоненты модели мира. Описаны типы культур, выделенные на основании принципов опосредствования, систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования, складывающиеся в рамках разных культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство

невербальной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт, который способствует формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую традицию российской психологии и могут выступать основой для организации и проведения кросс-культурных исследований. Обоснован принцип исследования межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия. Представленный материал может быть использован в процессе подготовки социальных психологов, практикующих в условиях межкультурного взаимодействия.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, описана в автореферате. В теоретической части изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, представлены типология культур и принципы функционирования коммуникативных систем разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, сформулированы критерии оценки ее эффективности. Экспериментальная часть исследования хорошо спланирована, надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования.

Анализ текста автореферата оставляет ряд вопросов, а именно:

1. нет авторского объяснения разницы в результатах выполнения контрольных заданий мужчинами и женщинами;
2. в описании перспектив дальнейшего развития темы нет описания возможности применения результатов исследования в виртуальной среде.

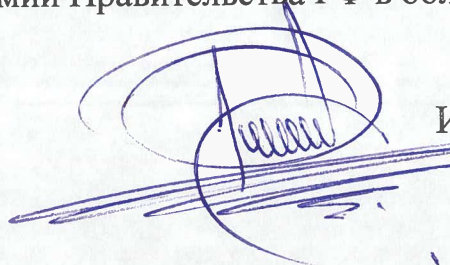
Данные замечания не снижают положительную оценку представленной работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук

по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Главный научный сотрудник отдела научной деятельности
Управления координации научных исследований
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Государственного университета управления»
доктор психологических наук, доктор экономических наук, профессор,
заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Правительства РФ
в области образования, лауреат премии Правительства РФ в области
науки и техники

« 14 » января 2025 г.



И.В. Грошев

Сведения об авторе отзыва:
Грошев Игорь Васильевич
доктор психологических наук
19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии
профессор
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Государственный университет управления»
главный научный сотрудник отдела научной деятельности
Управления координации научных исследований
109542, г. Москва, Рязанский проспект, д. 99
телефон: +7 (495) 377-89-14; e-mail: inf@guu.ru

Я, Грошев Игорь Васильевич, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись И.В. Грошева
УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. Нач. отдела кадров И.И. Грошева



В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Вопросы исследования социального познания в контексте межкультурной коммуникации являются актуальной проблемой современной психологии. В представленной диссертации различия социального познания людей, а также способы его опосредствования, создания «общественной риторики» рассматриваются с точки зрения полидисциплинарного подхода. Разные принципы функционирования знаково-символических систем объясняются, по мнению автора, особенностями модели мира, которая отражает значимые характеристики социального познания, сложившиеся в контексте культур. В диссертации символизм музыкального искусства изучается как средство отражения модели мира, познавательной матрицы конкретной культуры. Результатом проведенного теоретического анализа выступила полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

Научная новизна исследования: разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, которая представляет типы социального познания разных культур. Представлен принцип исследования способов создания символизма. Выделены компоненты модели мира, воплощенные в образах, составляющих общее для всех культур содержание, переданное с помощью культурного кода, специфического для разных типов культур. Систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования, характерные для разных типов культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство звуковой невербальной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт, способствующий формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую традицию российской психологии и могут выступать основой для организации и проведения межкультурных исследований. Обоснована правомерность рассмотрения межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия. Материалы диссертации и программа тренинга могут быть использованы при подготовке участников межкультурного сотрудничества. Материал диссертации внедрен в учебные курсы.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, соответствует требованиям логичности и последовательности научных текстов. В теоретической части изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, описана типология культур, принципы функционирования коммуникативных систем в рамках разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, описаны критерии оценки ее эффективности. В основе исследования лежит релевантная теоретическая рамка, эмпирическая часть исследования описана в автореферате достаточно подробно, надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования.

Анализ текста автореферата оставляет вопрос, который требует продолжения исследования, а именно:

Одна из задач исследования поставлена автором следующим образом: «Проанализировать взаимосвязь между возможностью субъекта воспринимать инокультурную информацию и эффективностью межкультурной коммуникации». Хотелось бы более подробно увидеть результаты анализа данной взаимосвязи между возможностью воспринимать инокультурную информацию и эффективностью межкультурной коммуникации». В чем это проявилось? Только в переходе от стремления воспринимать, интерпретировать и понимать инокультурную информацию или в принятии оперирования эталонами и принципами, сложившимися в иных культурах, что потенциально исключает этноцентризм?

Данный вопрос не снижает положительную оценку представленной работы, а может способствовать его дальнейшему продолжению. Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что данная диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, выполненной на должном уровне.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Профессор кафедры социальной
и педагогической психологии
факультета психологии
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственного университета просвещения»
доктор психологических наук,
профессор

«15» января 2025г.

Шульга Т.И. Шульга

Сведения об авторе отзыва:
Шульга Татьяна Ивановна
доктор психологических наук
(специальность -19.00.07 -педагогическая психология)
профессор
Федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Государственного университета просвещения»
105005, г. Москва, ул. Радио, дом 10а
телефон: 8(495)780-09-40
e-mail: info@guppros.ru

Я, Шульга Т.И., даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу

Подпись

удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА

ОТДЕЛА КАДРОВ

СТРОИЛОВА Н. С.



Шульга

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Современная ситуация исследований эффективных условий и средств межкультурной коммуникации характеризуется вниманием к междисциплинарным исследованиям, что определяет актуальность темы представленной диссертации. Символизм музыкального искусства обращает внимание на «вечные темы» человеческого бытия, всего, что составляет сущность понятия «человечность» и принципов опосредствования, сложившихся в недрах разных культур и отражающих специфику социального познания. На основании проведенного методолого-теоретического анализа сформулирована полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

Научная новизна исследования: создана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации; доказано что символизм музыкального искусства в своей содержательной основе фиксирует и транслирует общечеловеческие, общие для всех культур компоненты модели мира, а также выступает культурно-историческим кодом социального познания, фиксирующим перцептивные и операциональные эталоны и структуры; доказано, что система музыкального языка как средство звуковой невербальной коммуникации может представлять субъекту музыкальное произведение в качестве символической репрезентации социального мира определенной культуры; доказана возможность рассматривать восприятие музыкального искусства в качестве индирективного, замещающего контакта; описаны характеристики способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная авторская полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, продолжающая традиции культурно-исторического подхода российской психологии, вносит вклад в развитие социальной психологии и может быть использована для организации и проведения кросс-культурных исследований. Обоснована правомерность рассмотрения межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Выделенные характеристики символизма музыкального искусства позволяют рассматривать искусство как универсальное средство межкультурной коммуникации. Разработанная типология культур может выступать теоретическим конструктом при изучении больших социальных групп.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия.

Автореферат дает достаточное представление о полноте теоретического обзора, проведенного в диссертации, а также о последовательности, объеме и результате экспериментального исследования.

В качестве замечаний необходимо отметить:

1. теоретические выводы и обобщения представлены в автореферате очень лаконично, более подробное изложение семиотического подхода в социальной психологии могло значительно усилить позицию автора;
2. в перспективах развития основного направления исследования не указана возможность использования полученных данных при анализе виртуальной среды.

В целом, автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что данная диссертация является самостоятельным, научным исследованием, выполненным на должном научном уровне и соответствует направлениям развития современной науки.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция),

а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

профессор департамента клинических,
психологических и педагогических
основ развития личности
института психологии и комплексной
реабилитации Государственного
автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский городской
педагогический университет»
доктор психологических наук,
доцент



С.Н. Толстикова

«10» февраля 2025 г.

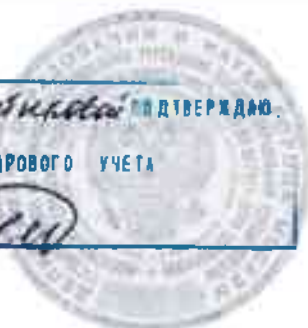
Сведения об авторе отзыва:
фамилия имя отчество: Толстикова Светлана Николаевна
ученая степень доктор психологических наук
научная специальность, по которой защищена диссертация: 19.00.07
педагогическая психология
ученое звание: доцент
основное место работы: Государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования Московский городской педагогический
университет
занимаемая должность по основному месту работы: профессор департамента
клинических, психологических и педагогических основ развития личности
института психологии и комплексной реабилитации
почтовый адрес места работы: 129226 Москва, 2-й Сельскохозяйственный
проезд, 4.
телефон: 8 (499)181-24-62
e-mail: info@mgpu.ru

Я, Толстикова Светлана Николаевна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись руки *С.Н. Толстикова* подтверждаю.

Начальник отдела кадрового учета

В.Н. Шолохова



В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального
искусства как средство социального познания в межкультурной
коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора
психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная
психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)**

Актуальность диссертации обусловлена направлением вектора изменения современной психологической проблематики, который детерминирован пробуждением социального сознания людей. В данном ракурсе необходимы качественно новые междисциплинарные исследования, направленные на поиск теоретической, объяснительной модели межкультурной коммуникации. Автор представляет результат научного поиска социально-психологических основ связи между субъектом, его переживанием и мыслительными действиями, которая приводит к высказываниям, созданию текстов, отражающих не только субъективный мир отдельного представителя культуры, но вбирает в себя, фиксирует и транслирует принципы и законы «общественной риторики» больших социальных групп. В диссертации точки зрения культурно-исторической обусловленности функционирования психики сделана попытка создать

обобщенную типологию культур, которая нацелена на систематизацию и сравнение принципов функционирования знаково-символических систем и логических законов формообразования. В качестве примера рассматривается символизм музыки, как средство межкультурной коммуникации. Это соответствует устоявшейся веками практике налаживания межкультурного взаимодействия с помощью искусства, а также отражает основную тенденцию социального взаимодействия – поиск общечеловеческих, важных для всех народов тем, образов, идей и понимание разницы набора и функционирования средств, их опосредующих.

Таким образом, символизм музыкального искусства становится воплощением образа мира конкретной культуры. На основании проведенного теоретического анализа сформулирована полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

Научная новизна исследования заключается в представленной полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, где символизм музыкального искусства выступает средством создания образов, транслирующих общие для всех культур компоненты модели мира, а также фиксирует культурный код социального познания.

Автором систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны, складывающиеся в рамках описанных типов культур. При этом музыкальный язык рассмотрен как средство звуковой невербальной коммуникации, представляющей в обобщенном виде символическую репрезентацию социального мира определенной культуры. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт, который способствует формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую

традицию российской психологии. Автором обоснована правомерность рассмотрения межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции и мотивации межкультурного взаимодействия.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, списка литературы и приложений, соответствует требованиям логичности и последовательности. В автореферате изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, описана типология культур, принципы функционирования коммуникативных систем в рамках разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, сформулированы критерии оценки ее эффективности. В основе исследования лежит релевантная теоретическая рамка, эмпирическая часть исследования хорошо спланирована, надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования.

Анализ текста автореферата оставляет ряд вопросов, а именно:

1. Культурно-исторический подход базируется на положении о том, что исторически развивающаяся деятельность становится основой формирования мышления. Мы видим, что в первой четверти XXI века поиски новых законов формообразования, нового звучания, ритмической организации в области музыки не стал основой формирования новой «общественной риторики». Музыкальный язык новой музыки остается понятным только для узкого круга специалистов и поклонников современных изысканий в области искусства. Не

противоречит ли это представлению о современной культуре как о новом типе культуры?

2. В автореферате на уровне констатации фактов указывается, что в современном мире все типы культур активно взаимодействуют, однако, не выделены системные признаки, которые позволяют признавать, что это свидетельствует о сформированной новой глобальной системы.

3. Почему на третьем этапе исследования, направленном на выявление возможности переноса участниками исследования умений по внешним признакам определять тип культуры, были использованы архитектура, живопись и скульптура, а не более интересные для молодежи виды искусства, например фотография или киноискусство?

Данные замечания не снижают положительную оценку представленной работы.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5. Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5. Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

должность: профессор кафедры психологии и педагогики образования
кафедра психологии и педагогики образования
институт психологии имени Л.С. Выготского

полное наименование вуза в соответствии с уставом: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет"

ученая степень: доктор психологических наук

ученое звание: доцент

М.М. Мишина

06.02.2025

Сведения об авторе отзыва:

фамилия имя отчество: Мишина Марина Михайловна

ученая степень: доктор психологических наук

научная специальность, по которой защищена диссертация: 19.00.01 – Общая

психология, психология личности, история психологии

ученое звание: доцент

основное место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет"

занимаемая должность по основному месту работы: профессор кафедры психологии и педагогики образования

почтовый адрес места работы: 125047, Москва, Миусская площадь, 6.

телефон: 8-926-863-87-35

e-mail: mishinamm@yandex.ru

Я, Мишина Марина Михайловна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Проректор по научной работе

О.В. Павленко



В совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук 33.2.012.02, созданный на базе
ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации
Звоновой Елены Владимировны**

**«Символизм музыкального искусства как средство социального
познания в межкультурной коммуникации»,
представленной на соискание ученой степени
доктора психологических наук
по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология,
политическая и экономическая психология (психологические науки)**

Изучение социально-психологических условий возникновения и функционирования межкультурной коммуникации продиктовано современными интегративными процессами (в том числе и значительными изменениями коэффициента миграции населения в столичные и около столичные регионы), приводящими к возникновению поликультурного пространства, развитие которого обуславливает наличие межкультурной коммуникации индивидов и групп, в условиях сохранения значимых социально-культурных различий.

Проблема диссертационного исследования в настоящее время видится особенно **актуальной**, поскольку возможность взаимодействия с представителями других культур повышает уровень мобильности и самореализации индивида, а межкультурное взаимодействие выступает основой функционирования федеративных объединений и международных союзов. Дополнительно, такой подход обуславливает развитие новых технологий в формировании и корректном «копировании» инструментария разных видов функциональной грамотности. Последнее обстоятельство особенно важно в свете поручений Президента Российской Федерации о вхождении образовательного пространства страны в десятку лучших.

Представители отдельной культуры пользуются собственными коммуникативными кодами, понимание которых затрудняет осуществление коммуникативного процесса. В представленной диссертации музыкальное искусство рассматривается как универсальный межкультурный ключ к каналу связи, поскольку центральные идеи искусства являются инвариантными для всех времён и народов.

На основании проведенного теоретического анализа создана полидисциплинарная **концепция** межкультурной коммуникации. В ней символизм музыкального искусства выступает как модель образа мира, взаимодействие с которым предполагает вовлеченность субъекта в дешифрование культурных кодов и в процесс понимания разных способов функционального отображения прообразов объектов в образы реальности.

Научная новизна и теоретическая значимость работы связаны с разработкой полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, созданием типологии культур, фиксирующей характеристики культурно-исторического мышления, которые определяют принципы опосредствования информации. Символизм музыкального искусства рассматривается как один из универсальных общедоступных и легких способов представления информации, понимание которой связывается с выделением «вечных» тем. Символизм музыкального искусства выступает культурно-историческим кодом социального познания, фиксирующим перцептивные и операциональные эталоны и структуры, функционирующие в разных культурах. В диссертации восприятие музыкального искусства представлено как один из видов индирективного, замещающего контакта, применение которого может создавать условия взаимопонимания даже в ситуации «нехотения» взаимодействия.

Практическая значимость определяется разработанной полидисциплинарной концепцией межкультурной коммуникации с типологией культур. Такой подход позволяет на основе системы характерных признаков и действий субъекта, функционально грамотно оценить структурные константы изучаемого культурного и квази-культурного артефакта, раскрывая его векторное влияние на миропонимание. Последнее, в свою очередь, задает фундамент и влечет важное и нужное практико-значимое развитие теории социальной психологии.

Автореферат представляет логичное описание теоретических основ и ход эмпирического исследования, направленного на подтверждение выдвинутых гипотез с высоким уровнем доверия к результатам. Ясно изложена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

Выводы по результатам проведенных исследований конкретны и предметны. Они полностью следуют из существа выполненного экспериментального исследования и верифицируют вынесенные на защиту положения.

В качестве **рекомендации** необходимо отметить:

- при проекции результатов экспериментальных исследований на теоретическое поле, вместо "жестких" терминов вида "..экспериментально доказана..." (см, например. стр. 32) лучше использовать "мягкие" - "..экспериментально подтверждена...";
- при изучении типологических вопросов желательно пользоваться не описательной, а графической (табличной) интерпретацией;
- в автореферате, при описании результатов исследования, не наблюдаются выводы, стратифицирующие полученные данные (например, мужчины/женщин, разновозрастность и т.п.).

Сделанные замечания/рекомендации **не снижают ценности** проведенного исследования и **убедительности** представленного текста, подтверждающей базой которого стала детальная обработка

/С.П. Хэкало

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального
искусства как средство социального познания в межкультурной
коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора
психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная
психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность исследования Звоновой Е.В. не вызывает сомнений и обусловлена необходимостью изучения функционирования современного человека в реалиях поликультурного пространства, в котором одновременно сосуществуют различные ценности, установки, мировоззренческие позиции, но развитие которого характеризуется сохранением значимых социально-культурных различий с одной стороны, и формированием новых характеристик культуры, с другой. В этих условиях в межкультурной коммуникации возникает целый ряд трудностей, связанных с восприятием особенностей представителей других групп, но, одновременно, возможность взаимодействия с представителями иных культур способствует повышению уровня мобильности и самореализации и субъектов общения. В эпоху доминирования материальных ценностей, соискатель своевременно обратился к музыкальному искусству, наиболее тесно связанного с внутренним миром личности, ее культурного кода, средства, способствующего снижению напряженности и тревоги. В автореферате убедительно обоснован выбор музыки как средства межкультурной коммуникации, подчеркивается ее темпоральность и способность отражать значимые характеристики разных культур.

Во введении дается характеристика степени разработанности проблемы, обосновывается теоретическая и практическая значимость изучения символизма музыкального искусства, сформулирована цель, объект и предмет исследования, общая и частные гипотезы, определены теоретические и эмпирические задачи. Автор блестяще справился (насколько можно судить по тексту автореферата) с определением методологических основ исследования.

Представленные во введении автореферата диссертации научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования позволяют

сделать выводы о масштабности и важности полученных результатов, существенном вкладе в теорию, возможности использовать их в реализации различных учебных курсов в современных условиях.

Основное содержание диссертации включает в себя помимо введения, 4 главы. В первой главе рассматриваются социально-когнитивные коммуникативные механизмы, создающие межкультурную коммуникацию, рассмотрена теория диалога культур., дана характеристика искусства как средство опосредованного общения, воплощающее символы социальных отношений и формы социального мышления, делается важный вывод о том, возможность межкультурной коммуникации и социального поликультурного взаимодействия определяется наличием у субъекта возможности оперировать с символическими моделями разных культур.

Во второй главе «Символическое опосредствование как средство социального познания в межкультурном контексте» соискатель рассматривает культурно – исторический путь развития идеи символизма в философии искусства, символизацию как психологический механизм опосредования смыслов в искусстве и символизм в музыкальном искусстве разных культур.

Теоретический анализ, проведенный соискателем, показал, что каждому типу культуры свойственны определенные коммуникативные стратегии, которые были описаны на примере языка музыкального искусства. Во второй главе первая частная гипотеза была блестяще доказана на теоретическом уровне.

В третьей главе «Полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации» представлена разработанная соискателем концепция и рассмотрены условия готовности и способности субъекта к межкультурной коммуникации. Полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации имеет отличительные признаки и характеристики, такие как предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия и структура, которые описаны в тексте автореферата. В рамках третьей главы автор выполняет третью и четвертую теоретическую задачи.

В четвертой главе соискатель описывает результаты эмпирического исследования и делает вывод о том, что разработанная им полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, основанная на символизме музыкального искусства как универсального средства социального познания, в ходе эмпирического исследования показала свою эффективность.

В заключении даются выводы по результатам исследования, подчеркивается необходимость использовать разработанную типологию культур и выявленные принципы опосредованной межкультурной коммуникации в мероприятиях, направленных на преодоление этноцентризма и межкультурных барьеров, как способствующих созданию условий для более эффективной межкультурной коммуникации, для повышения качества работы социального психолога – практика.

Проведенное Звоновой Еленой Владимировной исследование показало не только очевидную актуальность ее работы, но и значительный вклад в решение важной научной проблемы - межкультурной коммуникации в современных условиях. Разработанная соискателем полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации является методологическим основанием для реализации практической деятельности в формировании навыков эффективного межкультурного взаимодействия.

Результаты, полученные Звоновой Е. В. обладают **научной новизной**:

- впервые разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, включающая типологию культур;

- впервые показано, что эффективность межкультурной коммуникации опосредуется способностью и готовностью субъекта соотносить общечеловеческое содержание с культурно-специфическими особенностями ее выражения.

Степень обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в работе. Цели и задачи исследования сформулированы четко и корректно. Данные, полученные в диссертационном исследовании, отражены в выводах работы.

По теме работы опубликованы 62 работы, из них 19 в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации результатов диссертационных исследований.

Существенных замечаний по тексту, стилю и объему изложения автореферата диссертационной работы нет.

В качестве замечания, которое не преуменьшает значимости и качества работы Звоновой Е. В. следует отметить отсутствие в тексте автореферата таблиц, отражающих результаты эмпирического исследования автора (глава 4).

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Профессор

Кафедра психологии и социально-педагогического образования
Социально-психологический факультет

Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
«Государственный социально-гуманитарный университет»

Доктор психологических наук

Профессор

Подпись -  И.М.Ильичева

«__17__» января _____ 2025 ____ г.

Сведения об авторе отзыва:

Ильичева Ирина Михайловна

Доктор психологических наук

(19.00.01) 5.3.1 Общая психология, психология личности, история психологии

профессор

основное место работы: ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

занимаемая должность по основному месту работы: профессор

почтовый адрес места работы: 140410 Коломна Московской области, ул. Зеленая, дом 30

телефон: 8 916 390 89 90

e-mail: irina.psychologduh@yandex.ru

Я, Ильичева Ирина Михайловна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.

Подпись Ильичевой И.М. заверяю

Первый проректор ГОУ ВО МО «ГСУ»

дфмн, профессор



Хэкало С.П.

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему
«Символизм музыкального искусства как средство социального познания в
межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой
степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 –
Социальная психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность исследования Е.В.Звоновой посвящено проблеме, которую можно охарактеризовать, с одной стороны, как фундаментальную в русле социально-психологического знания, а с другой стороны – как имеющую большой эвристический потенциал и, наконец, с третьей как имеющую большое значение для содержательного и методического решения задачи подготовки кадров соответствующего профиля и квалификации.

Исследование базируется на фундаментальной проработке и анализе методологических и теоретических положений, совокупность которых позволяет диссертанту весьма корректно и убедительно как охарактеризовать «бэкграунд» исследуемой им проблемы, так и внятно показать истоки и основания ее изучения и, в конечном счете, решения, предлагаемые в рецензируемой диссертации.

Следует особо отметить эмпирическую часть исследования. В первую очередь вызывает большой интерес выборка – 2282 студента от 17 до 31 года из РФ, Казахстана, Вьетнама, Индонезии, Монголии и Китая.

Во-вторых, надо подчеркнуть, что совокупность использованных методов позволяет с доверием отнестись к результатам, выводам и рекомендациям, содержащимся в автореферате.

Анализ содержания автореферата диссертации позволяет утверждать, что в работе присутствуют научная новизна, теоретическая и практическая значимости, которые сформулированы вполне корректно.

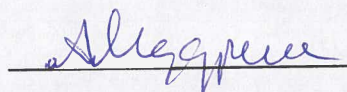
Рефераты всех четырех глав диссертации выполнены квалифицированно. Они создают целостное представление о содержании рецензируемого исследования.

Текст автореферата позволяет сделать вывод о логической непротиворечивости и научной обоснованности осуществлённого Е.В. Звоновой исследования. Наличие большого количества публикаций по

теме исследования позволяет говорить о проработанности представляемого в диссертации материала.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленное на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 - социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям п.п. 9,10.11.13.14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 - Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Мудрик Анатолий Викторович
Профессор кафедры социальной педагогики и психологии
Института педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
член-корреспондент РАО
доктор педагогических наук, профессор

 А.В.Мудрик

" 14 " января 2025г.

Сведения об авторе отзыва:

Фамилия, имя, отчество:

Мудрик Анатолий Викторович

Ученая степень, научная специальность, по которой защищена диссертация:
доктор педагогических наук по специальности 13.00.01.- общая педагогика, история педагогики и образования.

ученое звание: профессор

Основное место работы:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

занимаемая должность по основному месту работы:

профессор кафедры социальной педагогики и психологии Института педагогики и психологии

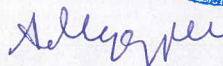
почтовый адрес места работы: 127051, г.Москва, Малый Сухаревский пер., д.6

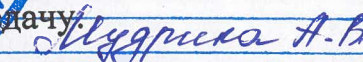
телефон (+7) 495- 607-41-57

email:ksppmpgu@yandex.ru

Я, Мудрик Анатолий Викторович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу






УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника Управления развития
кадрового потенциала



И.Н. Павлушина

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданного на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Вопросы исследования социального познания являются актуальной проблемой современной психологии. В представленной диссертации различия социального познания людей, а также способы его опосредствования, создания «общественной риторики» находятся в центре изучения. Разные принципы функционирования знаково-символических систем объясняются, по мнению автора, особенностями модели мира, которая отражает значимые характеристики социального познания, сложившиеся в контексте культур. В диссертации символизм музыкального искусства изучается как средство отражения модели мира, познавательной матрицы конкретной культуры. Результатом проведенного теоретического анализа выступила полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

Научная новизна исследования: разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, которая представляет типы социального познания разных культур. Представлен принцип исследования способов создания символизма на примере музыкального искусства. Выделены компоненты модели мира, воплощенные в образах, составляющих общее для всех культур содержание, переданное с помощью культурного кода, специфического для разных типов культур. Систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования, характерные для разных типов культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство звуковой невербальной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт,

способствующий формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую традицию российской психологии и могут выступать основой для организации и проведения межкультурных исследований. Обоснована правомерность рассмотрения межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия. Материалы диссертации и программа тренинга могут быть использованы при подготовке участников межкультурного сотрудничества. Материал диссертации внедрен в учебные курсы.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, соответствует требованиям логичности и последовательности научных текстов. В теоретической части изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, описана типология культур, принципы функционирования коммуникативных систем в рамках разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, описаны критерии оценки ее эффективности. В основе исследования лежит релевантная теоретическая рамка, эмпирическая часть исследования описана в автореферате достаточно подробно, надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту, соответствуют содержанию исследования.

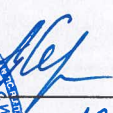
Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод, что данная диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, выполненной на должном уровне.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства

как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Доктор педагогических наук, доктор психологических наук, профессор, профессор образовательно-научного кластера «Институт образования и гуманитарных наук» БФУ им. И.Канта



 А.Б. Серых
10.02.2025

Сведения о составителе отзыва

Серых Анна Борисовна, доктор психологических наук (19.00.07 – Педагогическая психология), доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессор, профессор образовательно-научного кластера «Институт образования и гуманитарных наук» федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»; 236022, г. Калининград, ул. Чернышевского, 56а, +7 (4012) 59-55-95, post@kantiana.ru

Я, Серых Анна Борисовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



 А.Б. Серых

В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки)

Актуальность диссертации определяется пристальным вниманием, которое вызывает проблема создания условия и осуществления межкультурной коммуникации. В представленной диссертации рассмотрена возможность понимания стратегии социального познания иной культуры как базовая составляющая эффективного межкультурного взаимодействия. Социальное познание как процесс создания модели мира иной культуры рассмотрено на музыкальном искусстве, поскольку произведения искусства воплощают в своих образах символы социальных отношений и специфику общественной риторики. В этих условиях характеристики музыкального искусства изучаются как средства символической коммуникативной системы. Таким образом, символизм музыкального искусства становится воплощением образа мира конкретной культуры.

Научная новизна исследования: в диссертации представлена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура. В данной концепции символизм музыкального искусства фиксирует код социального познания конкретной культуры и транслирует общие для всех культур компоненты модели мира. Описаны типы культур, выделенные на основании принципов опосредствования, систематизированы и описаны перцептивные и операциональные эталоны и принципы формообразования, складывающиеся в рамках разных культур. Музыкальный язык рассмотрен как средство звуковой невербальной коммуникации. Процесс восприятия музыки иных культур рассмотрен как индирективный, замещающий контакт, который способствует формированию способности и готовности субъекта к межкультурной коммуникации.

Теоретическая значимость исследования. Разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур продолжают культурно-историческую традицию российской психологии и могут выступать основой для организации и проведения кросс-культурных исследований. Обоснован принцип исследования межкультурной коммуникации как процесса переработки субъектом информации, в процессе которого происходит разделение общечеловеческих, общих для всех культур компонентов модели мира и специфических для каждой культуры средств опосредствования. Показано, что символизм музыкального искусства как результат опосредствования общечеловеческого содержания выступает универсальным средством межкультурной коммуникации.

Практическая значимость исследования заключается в предложении системного развития поликультурной компетенции, умения понимать явления иных культур, мотивации межкультурного взаимодействия. Разработана теоретическая основа создания тренинга межкультурной коммуникации, который может быть масштабирован на примере любой материальной культуры. Результаты анализа диссертации могут быть использованы в процессе подготовки социальных психологов, практикующих в условиях межкультурного взаимодействия.

Структура диссертационного исследования, состоящая из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка и приложений, описана в автореферате. В теоретической части изложены положения авторской полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, представлены типология культур и принципы функционирования коммуникативных систем разных культур на примере символизма музыкального искусства, изложены принципы разработки тренинговой программы, сформулированы критерии оценки ее эффективности. Экспериментальная часть исследования хорошо спланирована, надежность полученных результатов обусловлена выбранным инструментарием и процедурами статистической обработки. Положения, выносимые на защиту соответствуют содержанию исследования. Публикации автора соответствуют теме диссертации.

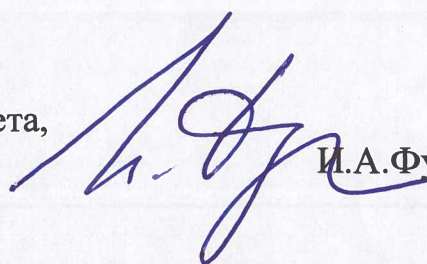
Анализ текста автореферата оставляет ряд вопросов и замечаний, а именно:

1. представление типа культур в виде схемы, таблицы или иного вида значительно дополнило бы текст;
2. необходима также более развернутая схема индирективного контакта;
3. проверка возможности устанавливать характеристики модели мира в процессе восприятия произведения искусства проходила с привлечением произведений живописи, архитектуры и скульптуры, поскольку в эксперименте принимали участие молодые люди, не было бы логичнее использовать материал, более востребованный данной аудиторией, например, киноискусство?

Данные замечания не снижают положительную оценку представленной работы.

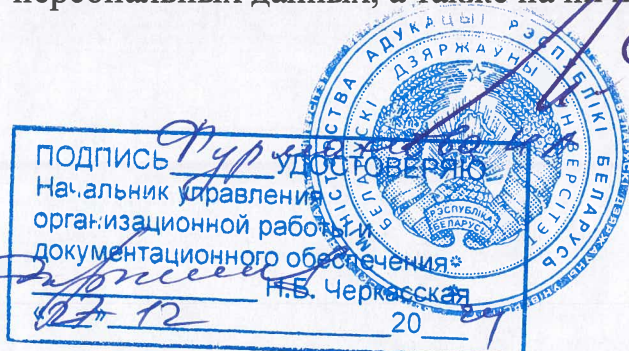
Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

Заведующий кафедрой социальной
и организационной психологии факультета
философии и социальных наук
Белорусского государственного университета,
доктор психологических наук, профессор
«27» 12 2024г.

 И.А.Фурманов

Сведения об авторе отзыва:
фамилия имя отчество: Фурманов Игорь Александрович
ученая степень: доктор психологических наук
научная специальность, по которой защищена диссертация: 19.00.07
Педагогическая психология
ученое звание: профессор
основное место работы: Белорусский государственный университет
занимаемая должность по основному месту работы: заведующий кафедрой
социальной и организационной психологии факультета философии и
социальных наук
почтовый адрес места работы: 220004 г. Минск ул. Кальварийская 9, к. 430
телефон: +375172597049
e-mail: psy@bsu.by

Я, Фурманов Игорь Александрович, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.



В совет по защите диссертаций на соискание
ученой степени кандидата наук, на соискание
ученой степени доктора наук 33.2.012.02,
созданный на базе Московского
государственного психолого-педагогического
университета

127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Звоновой Елены Владимировны на тему
«Символизм музыкального искусства как средство социального познания в
межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой
степени доктора психологических наук по научной специальности 5.3.5 –
Социальная психология, политическая и экономическая психология
(психологические науки)

Актуальность диссертационного исследования определяется активным межкультурным инновационным взаимодействием, характерным для современного контекста экономического развития России. Одной из фундаментальных основ успешного сотрудничества выступает возможность понимать особенности образа мира и мышления представителя иной культуры.

Автором на основе анализа культурно-исторического типа мышления и способов фиксации информации, характерной для определенного типа культур, разработана полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации. В диссертации принципы создания и функционирования коммуникативных систем как средств коммуникации представлены на примере музыкального искусства. В этом контексте символизм музыкального искусства в данном контексте выступает как модель образа мира, созданная в процессе социального познания. Восприятие и понимание музыкального произведения предполагает вовлеченность субъекта в декодирование культурных кодов как разных способов репрезентации реальности.

Научная новизна и теоретическая значимость работы связаны с разработкой полидисциплинарной концепции межкультурной коммуникации, которая опирается на типологию культур, созданную на основе выделенных характеристик культурно-исторического мышления, которые определяют принципы опосредствования информации. Символизм музыкального искусства рассматривается как один из способов представления информации, понимание которой связывается с выделением «вечных» тем, которые воплощаются искусством во все времена, а также выступает культурно-историческим кодом социального познания, фиксирующим перцептивные и операциональные эталоны и структуры, функционирующие в культурах разного типа. В диссертации восприятие

музыкального искусства рассматривается как один из видов индирективного, замещающего контакта, применение которого может создавать условия взаимопонимания даже в ситуации затяжного, сложного конфликта.

Достоверность результатов исследования обеспечивается: опорой на общеметодологические принципы детерминизма, гуманизма, развития, историзма; базирование теоретических положений на комплексный, системный, субъектный, семиотический, структурно-диалектический подходы; опора на принципы социокультурной детерминации психических процессов, положения психологии социального познания о взаимодействии когнитивной структуры индивида и социально сформировавшейся и функционирующей когнитивной структуры, заложенной культурой; реализация в исследовании междисциплинарного подхода; опора на положения о опосредствованных контактах в межкультурной коммуникации; идея о роли символизации в познавательной активности и социальной коммуникации; развитие идеи активности личности во времени человеческой культуры; учет теоретических положений о роли понимания в познании; опора на идею о культурно-исторической основе опосредствования, сформулированной в неклассической психологии искусства; использованием комплексом адекватных поставленным задачам методов; представительной выборкой участников исследования с привлечением нескольких групп, в том числе двух групп сравнения; применением статистических средств обработки данных.

Практическая значимость: разработанная полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации и типология культур позволяют выделить систему ориентировочных признаков и действий субъекта, способствующих оперированию с формами и структурными элементами изучаемого культурного и инокультурного артефакта, раскрывая его функциональные связи с миром, что вносит определенный вклад в теорию социальной психологии, создавая основу для дальнейших исследований и разработки систем целенаправленной подготовки участников межкультурных проектов.

Автореферат представляет логичное и последовательное описание хода исследования, направленное на подтверждение выдвинутых гипотез. Представлена полидисциплинарная концепция межкультурной коммуникации, ее характеристики и компоненты: предпосылки, функции, принципы, факторы, детерминанты, условия, структура.

В качестве **замечаний** можно указать:

1. в тексте указывается, что музыкальное искусство является универсальным средством коммуникации, однако в процессе восприятия музыкального произведения важную роль играет личный опыт, в описании экспериментального исследования указано разделение групп на участников, имеющих музыкальное образование и не имеющих, но не указано, были ли студенты, погруженные в национальные, традиционные культуры;

2. текст автореферата написан тяжелым языком с использованием тяжеловесных лингвистических конструкций.

Сделанные замечания не снижают ценности проведенного исследования и убедительности представленного текста.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что диссертация Звоновой Елены Владимировны на тему «Символизм музыкального искусства как средство социального познания в межкультурной коммуникации», представленной на соискание ученой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки), соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (действующая редакция), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора психологических наук по специальности 5.3.5 – Социальная психология, политическая и экономическая психология (психологические науки).

И.о. декана факультета психологии и философии
ФГБОУ «Дагестанский государственный университет»,
профессор кафедры психологии развития и
профессиональной деятельности
доктор психологических наук,
профессор

«14» января 2015 г.

З.С. Акбиева

Сведения об авторе отзыва
Акбиева Зарема Солтанмурадовна
доктор психологических наук
19.00.07 – «Педагогическая психология»
ФГБОУ «Дагестанский государственный университет»
И.о. декана факультета психологии и философии,
профессор кафедры психологии развития и
профессиональной деятельности
36700, Россия, Республика Дагестан, Махачкала,
улица Магомета Гаджиева, 43а
(Ректорат ДГУ)
+79280500029
akbieva@mail.ru



Я, Акбиева Зарема Солтанмурадовна, даю согласие на обработку моих персональных данных, а также на их хранение и передачу.