



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Психологические аспекты методической подготовки учителей начальных классов к преподаванию литературного чтения по системе развивающего обучения

Адаскина Анна Анатольевна,
кафедра «Педагогическая Психология им. профессора В.А.Гуружапова»

Курс Г.Н.Кудиной и З.Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла»

Цель курса – воспитание культурного читателя

- Литература как предмет ЭСТЕТИЧЕСКОГО цикла
- Представление о читательской деятельности М.М.Бахтина
- Деятельностный подход в русле РО
- Распределенная групповая работа
- Работа в позициях Читатель – Автор – Критик – Теоретик



Установки грамотного читателя

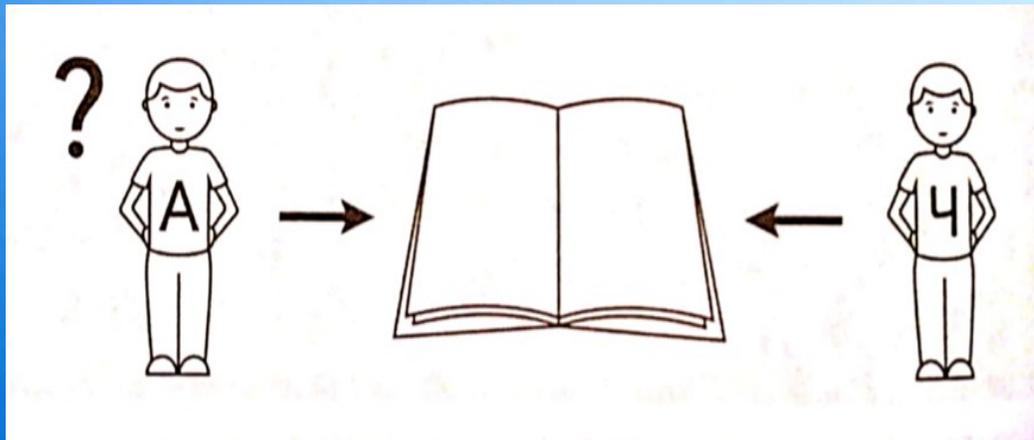
Установка на автора, то есть готовность контактировать с другим сознанием через текст

более частные установки:

- установка на восприятие эмоционального тона произведения
- установка на закон художественной формы
- установка на поиск авторских «вех»
- установку на заполнение лакун, «зияний», которые оставляет автор в своем тексте и в модели мира
- установка на понимание текстов определенных родов и жанров

Культурный (грамотный) читатель решает следующие задачи:

- вступает в заочный — опосредованный текстом — диалог с автором;
- строит адекватную (не тождественную) авторской модель мира, вживается в этот мир, сопереживает героям ;
- пытается увидеть происходящее «глазами автора»;
- вырабатывает свою точку зрения, свою оценку, сопоставляя с авторской, оценивает художественное своеобразие текста.



Специфика традиционных программ

Принципы преподавания литературы

- сохранили множество особенностей преподавания литературы со времен СССР
- литературе отводилась роль идеологически значимого гуманитарного предмета
- «наивный реализм»
- биографический метод — изучение биографии писателя с позиций патриотизма
- однозначность трактовок
- сниженное внимание к художественному построению текста

Распространенные установки студентов по отношению к художественным текстам

- Наивно-реалистическая установка по отношению к искусству
- Установка на поиск «морали»
- Утилитарная установка по отношению к искусству
- Недопустимость негативной критическую оценку
- Поиск единственно «правильной» трактовки
- Критически-оценочная установка по отношению к детскому творчеству

Результаты диагностики (методики Г.Н. Кудиной)

Четверть студентов (24%) не поняли основную идею рассказа

Около половины (45%) не справились с задачей разобраться с чувствами и мыслями героев

70% не находят «авторские вехи», указывающие на отношение автора к героям

45% не находят связи между образами лирического стихотворения

75% определили настроение лирического произведения



НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

- формирование установки на преподавание литературы как предмета эстетического цикла (отношение к искусству)
- работа в позициях: Автор — Читатель — Теоретик — Критик
- обогащение авторского опыта
- внимание к форме художественного произведения (читатель, теоретик)
- развернутое критическое высказывание (критик)
- рефлексия используемых педагогических методов и приемов
- развитие представлений о внутреннем мире человека (словарь настроений, внутренний мир героя)
- создание творческой атмосферы понимания и доверия



МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

**ГУМАНИТАРНЫЕ УСТАНОВКИ
УСТАНОВКИ ПО ОТНОШЕНИЮ К
ИСКУССТВУ
УСТАНОВКИ ГРАМОТНОГО ЧИТАТЕЛЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД**

**Спасибо за
внимание!**