

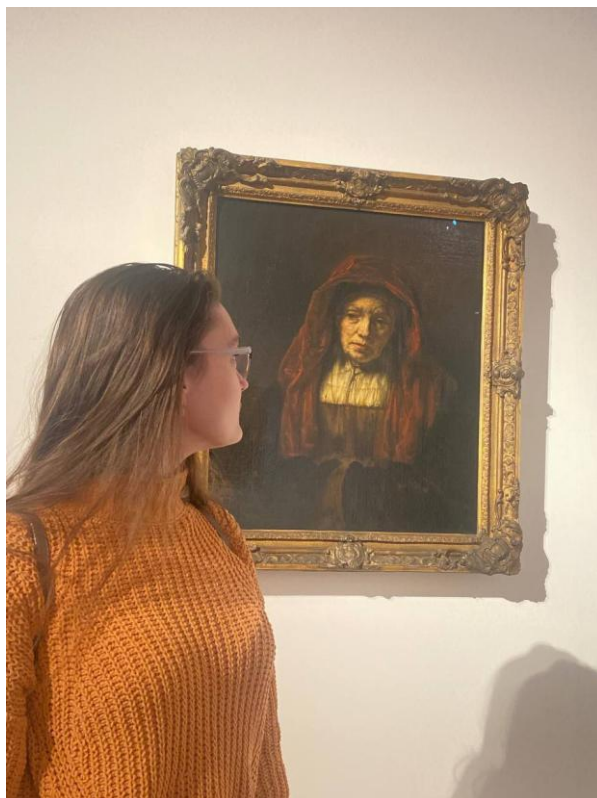
## Конкурс «Сила искусства. Взгляд психолога». Номинация «Отклик» 1 место

*Годунина Ольга, ПРВП – "Портрет старушки", автор Рембрандт Харменс Ван Рейн, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина*

Картина "Портрет старушки" достаточно непримечательна, даже среди картин в этом же зале она не отличается ни красками, ни множеством людей, ни особым сюжетом, многие пройдут мимо и подумают: "Ну, старуха и старуха". Однако меня она зацепила больше, чем остальные – слишком уж грустная. Я смотрела на неё буквально несколько минут, когда в голове уже красной нитью проносилось: "Сожаление", – почему?

Очень просто, эта женщина стала олицетворением старости, кризиса пожилого возраста и, наконец, глобального философского вопроса о жизни и смерти. В моём видении старушка грустила о том, что жизнь всё ближе и ближе к концу, а что важного она сделала за это время – непонятно... И воспринимая эту картину так, невольно задумываешься: "А ведь и я стану такой однажды! Но я не хочу жалеть. Так что же можно сделать с этим?" Одним словом, меня это произведение искусства заставило задуматься о смысле жизни, переосмыслить всё, что я делаю, чем занимаюсь, что чувствую и дало мотивацию работать над тем, о чём потом можно было бы сожалеть. Как говорил солист группы Queen Фредди Меркьюри: "Если мне суждено умереть завтра, я не буду сожалеть. Я действительно сделал всё, что мог". Если ты знаешь, что в твоей жизни есть, что исправить – нужно это исправить пока ещё есть время, а главное радоваться, что время ещё есть. И тогда, возможно, получится смягчить кризис, застигающий врасплох большинство людей за 60, и главное – прожить жизнь более осознанно и с куда меньшим количеством стрессов и тревог.

Чем больше мы будем познавать наше сознание через искусства, тем более лучше мы начнём понимать себя и окружающим (а в наше время этого очень не хватает).



## Конкурс «Сила искусства. Взгляд психолога». Номинация «Вечные ценности» 1 место

*Петухова Юлия, СР – Государственный музей-заповедник "Петергоф"*

У каждого из нас есть собственные ценности, которые в последствии становятся вечными или вовсе исчезают из жизни. Произведения искусства могут тоже стать ценностями, и тут дело даже не в их истории. Если один вид чего-то сможет вызвать теплые чувства в груди, желание постоянно возвращаться, чтобы вновь узреть сей шедевр, то этот шедевр по праву может стать и называться ценностью. Для меня своеобразной ценностью стал Государственный музей-заповедник "Петергоф", подобно второму дому, куда хочется возвращаться.

Говорят, что Питер либо любят, либо ненавидят, но я полюбила это Петровское гнездо под Питером с первого взгляда. Не знаю как точно передать это словами, но Петергоф стал для меня местом, которое лечит уставшую после множества событий душу. Познав историю, особенности этого произведения искусства, я как будто попала во времена Петра, и стала относиться к этому гнезду с такой же любовью, как и он когда-то. Петергоф не только радует глаза, но и дарит душевный покой своей умиротворенностью и атмосферой полного единения с природой, помогает переосмыслить некоторые события в своей жизни. Смотря на это чудо света, сотворенное множеством людей того времени, я понимаю, что если они смогли создать такое произведение искусства, то и я могу создать похожее, а то и нечто больше. Именно поэтому осенью каждого года я уезжаю в Петергоф, чтобы дать своей душе отдохнуть и вдохнуть полной грудью, чтобы идти с новыми силами только вперед



## Конкурс «Сила искусства. Взгляд психолога». Номинация «Позитивное мышление» 2 место

*Милованова Ангелина, ИЭП – «Настройка по-умолчанию», музей Арт4*

Недавно я посетила выставку в музее Арт4, она называется «Настройка по-умолчанию», и вся ее суть заключается в исследовании искусства и человека. В чем заключается смысл этого традиционного института культуры сегодня и что с помощью него можно изобразить?

Одна из картин привлекла мое внимание тем, что напомнила изображения, которые рисуют больные шизофренией люди, особенно вспомнился художник Луис Уильям Уэйн, по его кошкам можно проследить течение болезни. Было интересно за собой наблюдать, так как вполне возможно, что сама картина не имела такого смысла изначально. Мне она очень понравилась, так как чем дальше смотришь, тем больше приходит мыслей о разных вариантах ее истолкования. Хочу отметить интересную мысль автора данной выставки, что зрение – это всегда фантазия каждого об окружающем мире. И лишь в нашем воображении, за большим количеством стрелочек, черточек и линий мы можем достичь всей полноты восприятия.

В конце хочу сказать, что считаю данную картину полезной, так как она дает человек освободиться от одного значения и пустить свою фантазию в полет! Мне кажется это приносит позитив, потому что когда делаешь открытие и находишь в картине новый смысл – это приятно. Мыс подругой долго ее рассматривали и делились новыми, найденными подробностями, забавное занятие). Тем более, что это позволяет еще и понаблюдать за собой, своими мыслями и возможно найти ответы на какие-то свои вопросы, а это очень интересно)



## Конкурс «Сила искусства. Взгляд психолога». Номинация «Позитивное мышление» 2 место

*Елена Лаптева – Абстрактные скульптуры Нисимуры Ёхэя, экспозиция «Котел алхимика» Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*

Для данных произведений искусства рекомендуется, чтобы всё тело целиком включилось в процесс восприятия, потому что один из трёх этих искусственных валунов обращается к зрителю с помощью тихого звука, другой – источает аромат парфюмерной композиции, третий – делится своим теплом.

Именно поэтому данная выставка имеет название «котел», ведь именно им становится тело зрителя, и происходит уникальный процесс прочтения произведения искусства, который может поменяться в зависимости от индивидуальности восприятия.

Данные работы заставляют пересмотреть привычную систему координат восприятия мира, почувствовать себя частью создания данного творчества. Автор старается представить искусство безликим, чтобы у зрителя было поле для воображения. Японский художник предлагает тактильный опыт в качестве главного. Его произведения максимально невыразительные на взгляд, они ориентированы на то, чтобы зритель их обнимал, касался, вдыхал аромат или слушал звучание. От этого, по мнению автора, смещается иерархия ощущений внутри, человек концентрируется на поиске более тонких идей и образов, что гораздо ближе к смыслу художественной деятельности, чем созерцание готовых визуальных сообщений.

Таким образом, я хотела бы сделать вывод, что данные произведения имеют достаточно глубокое позитивное влияние на психику человека, потому что автором является и зритель в том числе. Он может изобразить в своем сознании то, что ему близко или погрузиться в глубокую дискуссию о восприятии автора или других зрителей, что расширит когнитивные способности.





## Конкурс «Сила искусства. Взгляд психолога». Номинация «Позитивное мышление»

*Александрова Диана, ИЭП – «Утро», автор Марк Шагал. Креативный центр Люмьер-холл*

На этой неделе я посетила художественную выставку в креативном центре Люмьер-холл.

Как только я зашла в первый выставочный зал, мой взгляд сразу привлекла картина Марка Шагала «Утро». Сначала, я не могла понять, почему именно она так сильно привлекла мое внимание. Немного подумав и проанализировав свои эмоции и чувства, я пришла к тому, что, смотря на картину, я погружаюсь в воспоминания о родных краях, о летнем тёплом солнечном утре в деревне у бабушки. Эта картина дарит мне ощущение тепла и легкости, которые так необходимы мне в холодные зимние дни в дали от родины. Даже смотря на картину сейчас через фотографию, я будто успокаиваюсь, замедляюсь и чувствую умиротворение. Раннее утро мое любимое время дня, это особое время, когда тебя переполняют силы и ты сам выбираешь то, каким будет этот день.

Я очень долго не могла оторваться от картины «Утро», удивительно то, насколько картины могут влиять на эмоциональное состояние человека. Я пришла на выставку очень замершая, в раздражённом состоянии, но спустя всего два часа мое эмоциональное состояние кардинально изменилось. Меня сильно впечатлили работы Марка Шагала, думаю, я вернусь туда еще раз, чтобы насладиться выставкой снова.

